

双轮美学



[双轮美学_下载链接1](#)

著者:倪震

出版者:

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787106033873

本书是中国戏剧与中国电影互动发展大型学术研讨会取得的成果。此次会议围绕电影与

戏剧互动的主题，从电影与戏剧的互动关系宏观论、电影与戏剧的互动性历史实践、戏剧性电影个案分析以及关于戏曲电影的思考等视角展开。主题集中，多向展开，结合创作与实践，研讨激烈而深入，其所获得的理论成果对于戏剧与电影的艺术创作、学科建设和专业教学都具有启发和指导意义。戏剧与电影都是具有广阔学术外延的学科，电影与戏剧互动关系的研讨，是拓展和深化学科外延的一种开始。

作者介绍:

目录: 序言

1 “影戏”辨析 郦苏元

2 从“戏剧”电影到景观电影——电影叙事策略的位移与派生 饶曙光 陈清洋

3 从舞台到银幕——论新中国话剧的电影改编 周 斌

4 氍毹影像：戏曲片论 蓝凡

5 同生与共舞——论20世纪三四十年代中国电影与戏剧的互动关系 丁罗男

6 从“丢掉拐杖”、“离婚”到“互动”——电影和戏剧关系的再思考 张仲年 孟 岩

7 再论“电影和戏剧离婚” 陈犀禾 齐伟

8 “辛亥”前后商业大众文化中的现代性呈现 钟大丰

9 舞台剧电影：一种隐晦的时代症候——曹禺经典剧电影化考察 周安华

10 电影明星的话剧舞台秀及其表演文化分析 厉震林

11 20世纪50年代戏曲片与古装戏影像中突出“人民性”的美学意义 金丹元

12 戏曲电影：一种独立的存在——谈戏曲电影的文本兼容特性 崔明明 高小健

13 两个玩笑，一地鸡毛——20世纪80年代初期中国电影“非戏剧化”运动的回顾与思考 余 纪

14 中国电影与戏剧互动的一次源考 包卫红

15 “影戏”传统对“十七年”电影叙事的影响 陆绍阳

16 花木兰，一个中国文化符号的演进与传播——从木兰戏剧到木兰电影 吴保和

17 改编，还是原创：一种令人困惑的悖谬——兼及对电影“文学性”命题的反思 陈晓云

18 从《唐山大地震》看中国戏剧性电影的继承和创新 倪震

19

论“中国式戏剧性表述”在中国大片中的缺失与错置——以《夜宴》和《满城尽带黄金甲》为例 万传法

20 对早期戏剧电影的叙事分析 冯 果

21 当代中国电影实践中的间离效果 沈亮

22 技术语境的更新与戏剧、电影的媒介对比 徐煜 徐颖

23

试论中国电影与戏曲的互文性——以《舞台姐妹》、《霸王别姬》、《游园惊梦》为例 郭晨子

24 从舞台到银幕——20世纪五六十年代上海写实风格京剧艺术片的导演创作 韦 娟

25 超越复仇——电影《原野》的一点启示 沙扬

26 跨界的创意实验——音乐剧《长河》的创演与思考 杨佳

27 中国戏剧与中国电影互动发展——大型国际学术研讨会综述 丁璇 周爱军

后记

· · · · · (收起)

[双轮美学_下载链接1](#)

标签

戲劇

電影

电影

no

评论

推荐论文《当代中国电影实践中的间离效果》，一篇好文章让整本书都熠熠生辉！

[双轮美学_下载链接1](#)

书评

[双轮美学_下载链接1](#)