

失踪HOLIDAY



[失踪HOLIDAY 下载链接1](#)

著者:[日]乙一

出版者:译林出版社

出版时间:2012-1-1

装帧:平装

isbn:9787544725385

本书是由短篇小说《幸福宝贝》以及中篇小说《失踪HOLIDAY》构成。乃乙一的风格治愈纤细的“白乙一”系列之代表作。

在《幸福宝贝》中，他如何与亡灵共处一室？在《失踪HOLIDAY》里，她又为何与绑架犯共枕同眠？白乙一系列纯爱之作，看乙一如何玩转治愈系推理！

作者介绍:

乙一 (Otsuichi) ，1978年10月21日出生于日本福冈县，本名安达宽高。被誉为日本文

坛新一代“恐怖小说精英”，日本评论家盛赞其为难得一见的天才。其作品在日本国内多次获奖。深受日本和港台地区读者喜爱。

目录：

[失踪HOLIDAY_下载链接1](#)

标签

乙一

日本

日本文学

推理

白乙一

小说

悬疑

轻小说

评论

失踪那个中篇主人公很作~

虽然幸福宝贝的逻辑非常有问题（为什么不报警啊知道了凶手）
但真的好喜欢！！！！花两个钟头就把整本书给看掉了！（好乐day看到车祸就快进了
当然这本书最酷的还是封面让人忍不住去看两眼成功的营销手段

绑架篇其实有点温情用力过度了 · ~

还是更喜欢黑乙一

《失踪HOLIDAY》叙述太繁琐，去掉一些细枝末节，加快故事节奏，读起来会更吸引人得多，结局逆转性不强也是一大遗憾。《幸福宝贝》标准白乙一，心痛又治愈，还掺入我喜欢的推理元素，除了哭给你看别无选择。

幸福宝贝还是蛮治愈的，孤独气息的小清新。holiday那篇绝对是人心叵测啊！要说计划一场失踪也挺好的，可以静静观察世界没有你的样子。

混蛋，看哭了是怎么回事！！！！！！！！！！

乙一君擅长写着写着就把推理写丢了，要是丢不开反倒影响可看度……装帧十分之用心！

两个故事虽然都让人停不下来的一口气看完，但更偏爱《幸福宝贝》这表面诡异实则温馨的故事。人不会永远冷漠下去的，也总会在对世界的讨厌中找到喜欢它的理由。

镂空的封面设计，切下的碎片是书签。后记在卖萌

这是我第一次读乙一老师的书，难免有点失望，所有的梗都在意料中。不过广煜老师的装帧好厉害

切下的纸片，失踪了么？

等封面ing……

前面宅子的那个短篇故事还是蛮好看的。虽然一开始感觉主角的性格好阴暗，但是最后却看得人心好暖。连所谓杀人事件的真相，揭露的那一瞬间也只是让人觉得有点可惜，并不是可怕。而且小猫，看不见的主人和男主之间的默契也让人忍不住会心一笑。后面的正篇感觉就是一个小姑娘的恶作剧。无法想象在相隔没多远的偏屋，小姑娘（虽然整个故事的起端/动机让人觉得有点中二，但是其实也是太害怕失去亲人的爱了）居然能够躲了那么多天，过得还相当安逸的样子。这部里面也是所有出场人物其实都是好人。真相赞一个，这个也算是叙述性诡计吧，从结局来说，并没有谁受到伤害，算是另外一种角度的皆大欢喜吧。乙一这部真的还蛮治愈的。

乙一真是个心思细腻的人。但我依旧最喜欢寂寞的频率。

真作假时假亦真 假作真时真亦假 最后也算是HB

好喜欢“幸福宝贝”！

这个居然也出了……

真是很一般呐。

啊忘马克了……幸福宝贝犯规戳死穴的泪点杀手，失踪HOLIDAY一般般吧，主人公太让人喜欢不起来了

书评

说起乙一就让人想起一个比较有名的故事：乙一总是对生命感到孤独，只有独自看着连夕阳都弃他而去。他看着滑过肩头的阳光，他看着终于晦暗的天空，悲从中来。他觉得一切都将无法挽回，注定自己孤独终老。当然他没有，因为他给了我们那么多的故事。譬如《失踪HOLIDAY》。《失...

身体是个注满真空的花瓶，大盐平八郎触碰到了那种“空洞”，所以死了。

——三岛由纪夫

英国著名记者亨利·斯各特·斯托克斯在为日本现代文学大师三岛由纪夫所撰写的经典传记《美与暴烈：三岛的生与死》中，用极具真实感的文字再现了传主充满矛盾...

起先的惆怅

《幸福宝贝》是一则在乙一的作品中属于比较“轻快”的一类，当然既然这还是乙一的书，即使是白乙一故事里也夹杂着这样那样的忧郁和不快。

书的封面设计的颜色和这个故事很贴切，我在看的时候浮现出来的都是主人公...

说来也是有趣，我从没有因为很喜欢一个作者，就会跑去了解他的一切，包括作者的外表，都一向懒得关注。至于签名会什么的，更是与我无关。但是我总觉得透过书本，就可以看到一个人的心灵。所以如果你对一个人已经了解到心灵的程度上，那么还有必要在意其他的吗？乙一从书中带给...

将纯爱风进行到底——乙一。最后，所有人都像没事人。

没有凶手，没有犯人，连鬼魂都是温暖的。

所有的错误都可以被原谅，所有的罪行都可以被宽恕。结局都是温暖的。

乙一才能放过自己。相对白乙一，更爱黑乙一。

喜欢大脑快速运作和思考，otherwise，我感觉不到我活着...

2009年的时候看了乙一的《ZOO》和《平面狗》，时隔三年，再次看乙一的新作品别

有一番风味。而这次看的是乙一的《失踪HOLIDAY》，终于明白了“白乙一”的含义，很治愈。

乙一的文字很平淡，如同白描一般，虽然平淡但可以透出一丝丝温馨的气息，这似乎是“白乙一”和“黑...

第一个短篇故事还挺有意思的 也是第一次感到幽灵不再是一种吓唬人的存在

第二个故事 虽然不知道其他读者的阅读感受 我自己是感到一种叙述的累赘感

乙一对于人物的心理描写 在GOTH中是充分让我感受到了强大的魅力

那种一旦开始阅读便手不释书的瘾君子般的快感 但在这本中这...

两个故事，写于很早的时候，只是到现在大陆才出版，所以如果现在才看的话，会觉得有些东西似曾相识，但不妨碍这确实是好故事。

在白乙一的故事里流淌着温暖的溪流，当你深入进去却有丝丝极致的冰寒，孤独总是萦绕其中，爱也总在左右！白乙一没有黑乙一那么多的惊艳，更多的是疗...

我们深处黑暗，不是因为我们不渴望光明……而是，我们不被光明所接纳……

所以，我们只得在寂寞包围的世界里做出一副与这个世界格格不入的冷漠样。可，内心深处那份对光的向往从未被湮灭。我们，只是祈求有人能发现这阴暗角落里的还活着的人，能够伸出双手，捧住我的脸颊，让温...

由于时间问题，只看了前篇《幸福宝贝》。但却难以释怀这种情绪。

故事的内容其实没那么复杂。最终的结局也挺温馨的，男生也开始接受自己，积极地去面对生活。可，总觉得心里像注满了海水，又咸又透不过气。

然而，我又是那种睡一觉醒来就能忘掉之前的情绪的人。就正常的工作生...

正因为和别人建立了关系，才会感到痛苦。不和别人见面，便不会有羡慕、嫉妒和愤怒的感情；同样的，如果从一开始就不亲近其他人，也就不会体会到分别的痛苦

——《失踪Holiday》

你是否曾经想过，从习惯了你默默无闻的存在的人们周围，突然毫无征兆的消失？我们与亲人朋友建立了...

“白乙一”温暖扑面，“黑乙一”则悲凉彻骨。

读毕《失踪Holiday》，我发觉白乙一其实也很可爱，令人欲罢不能，让我想一直读下去，但是私心里还是喜欢黑乙一多一点，因为黑乙一带给我的是惊艳的感觉。说到这里我又想起了黑乙一的那本《ZOO》，将感人纯爱之美和变态暴力之恶外放...

好像把乙一所有书都买来了。第一篇，幸福宝贝。乙一老师书中那句话，
【有时我们甚至会想要是自己没有眼睛和耳朵该有多好，那我们就可以不用看到和听到
自己讨厌的事情了。】可是，书中也说，
【这个世界上同样也有一些美丽得让人心动的事物。】我曾经有过这样的时刻，对这...

拆包装的时候掉出来一小片纸，IDA。放到书皮上的缺口，正好能对上。[幸福宝贝]
典型的“白乙一”。残酷现实中的温馨故事。
在本书的两篇中，个人比较喜欢这篇。相比于后一篇，这篇似乎更能窥视乙一作者自己
真实的内心和经历。后记里提到网上有人说，在后记里很活跃的作者其...

太久没看书了，被心仪小哥拿书举动戳醒，就开始四处找书单。有病的是
能很快锁定封面简单好看的书，随后搜百度、豆瓣的简介，三言两语的俗套剧情加勾魂
似的欲言又止总让人心生反感再加上自己的自以为是对各种标题的偏见（纯爱：呃…
就是智障脑残女主呵呵的那种）（悬疑：就是...

这本书有一个短篇小说《幸福宝贝》和一篇中篇小说《失踪Holiday》组成。
个人喜欢第一篇，孤独的治愈，什么样的心需要治愈，又要怎么去治愈一个孤单的人，
也许就是这样在身边默默的陪伴，把唠叨变成了温暖，第一次觉得鬼魂这么暖心。在外
的沉默与孤单，回到家里那明亮的...

一直温柔地对待世界的人，到底是一个什么样的人。明媚么？不啊，肯定有一阵子她也
会恼火也会崩溃。小说之所以是小说，就是美丽的地方会纯净成玻璃，好像阳光下会折
射出七色。
有时候是自找麻烦，去担心一个人，想把一个人从你所认定是泥潭的地方拉出来，幸福
或许是看着那个人开...

白乙一的《失踪HOLIDAY》。接触第一本乙一的书是《goth断掌事件》，当时被黑暗恐怖的气氛吓得不清，都已经不怎么在乎它是推理小说了，完全只是注意“惊悚”二字。
只是在第二遍甚至第三遍安下了心绪重看时，才发现乙一的伏笔和转折设计的多么巧妙
，所不是最后一章《voice》不慎...

这本收录两个短篇，第一个《幸福宝贝》里有相当萌的小猫登场，第二个《失踪HOLID

AY》虽然标题起的很带感，但小说还好啦，算不上很过瘾，书标题选后面的印上去效果肯定比前面的好，《幸福宝贝》尽管相当有趣，但只看汉字标题是无法激起好奇心的，但如果允许添加上英文副标题《HA...

[失踪HOLIDAY_下载链接1](#)