

伊東豐雄



[伊東豐雄 下载链接1](#)

著者:伊東豐雄

出版者:博雅書屋

出版时间:2011-9-25

装帧:平装

isbn:9789866098253

建築大師伊東豐雄40年來的主要作品全紀錄本書收錄2007年之後完成的近作共4件，包括2009高雄世運主場館，充分展現躍動感的螺旋狀大屋頂。兩位大師：伊東豐雄×隈研吾的對談，談阪神大地震後的設計潮流。以及伊東豐雄親自談持續變化的40年：「也曾有過對沉重建築的反抗」（1985）「甚至想過乾脆放棄設計好了」（2001）

受到電視節目及生活類雜誌的影響，這十多年來一般大眾對「建築家」這個職業有了更多的認識。但這是由於一般大眾對建築及建築家產生興趣，而非建築界對社會大眾的開放。期望本書能超越「伊東豐雄作品集」，更能為大家解讀「建築界還欠缺什麼？」時提供一些靈感來源。

建築大師伊東豐雄，一般公認他是一個「持續變化」的建築家。本書是他40年來主要作品和歷程的全紀錄，包含他的成長過程、競圖奮鬥記和伊東流的發想術與組織論，以及他的作品從「浮游感」到「幾何學」的轉變，再邁向「會呼吸的建築」。此外，還收錄1985至2010年的訪談及對談，解讀伊東對建築想法的瞬息萬變，是一般「作品集」無法做到的，這也正是本書的魅力所在。

伊東不將自己封閉於建築界的評價之中，而樂於面對「社會」。曾說：「從反映時代與

都市這一層意義來看，我認為建築是很社會化的。而這也是建築最有趣的地方。」他自評為「凹型的建築家」，也就是「接受對方的想法並做出回應」因此和他有接觸的人，也因為接受了刺激而有大幅成長。本書特別邀請50位友人和後輩，透過他們的雙眼來解析伊東的「核心」，絕對是全面認識大師不可錯過的書籍。

23件主要建築作品的介紹與設計圖：

鋁之家[1971] | 中野本町之家[1976] | 銀色小屋[1984] | SAPPORO
BEER北海道工廠GUEST HOUSE[1989] | 風之卵[1991] | 八代市立博物館
未來之森博物館[1991] | Amusement Complex
H[1992] | 下諏訪町立諏訪湖博物館. 赤彥紀念館[1993] | 八代市立保壽寮[1994] | 大館
樹海巨蛋[1997] | 大田區休養村TOBU[1998] | 野津原町廳舍[1998] | 大社文化會館[1999]
] | 仙台媒體中心[2001] | 布魯日臨時建築[2002] | 蛇型藝廊
臨時建築[2002] | 松本市民藝術館[2004] | TOD' S表參道大樓[2004] | Green
Green[2005] | 多摩美術大學圖書館[八王子校區][2007] | 座. 高口寺[2008] | 高雄市運
主場館[2009] | Porta Hotel Fira[2010]50人談伊東豐雄的核心：藤森照信 / 月尾嘉男 /
石山修武 / 菊竹清訓 / 遠藤勝勸 / 石田敏明 / 妹島和世 / 萩原朔美 / 法眼健作 / 橋田真木 /
西澤大良 / 大井清嗣 / 松永安光 / 山本理顯 / 塚本由晴 / 貝島桃代 / 西澤立衛 /
藤本壯介 / 佐佐木睦朗 / 新谷真人 / C. Balmond / 小野田泰明 / 安東陽子 / 佐佐木君吉 /
村松映一 / 原義孝 / 山田浩 / 鈴木明 / 五十嵐太郎 / 瀧口範子 / 寺田真理子 / 泉洋子 /
東建男 / 城戸崎和佐 / 佐藤光彥 / 曾我部昌史 / KDA / 古林豐彥 / 柳澤潤 / 松原弘典 /
平田晃久 / 中山英之 / 末光弘和 / 百田有希 / 小屋??? / 井本惠英 / 末田龍介 /
奧山惠美子 / 中澤新一 / 茂木健一郎

作者介绍:

伊東豐雄 Toyo Ito

備受國際矚目的日本建築大師，伊東豐雄建築設計事務所代表。1986年以「銀色小屋」獲得日本建築學會獎作品獎。2003年以「仙台媒體中心」再次獲獎，被譽為新世紀建築的代表作。獲獎資歷豐富，包含藝術選獎文部大臣獎（1998年）、日本藝術學院獎（1999年）、威尼斯建築雙年獎「金獅獎」（2002年）、英國建築家協會（RIBA）金獎（2006年）、朝日獎（2010年）等。

目录:

[伊東豐雄 下载链接1](#)

标签

建筑与建筑师

伊东丰雄

建筑

日本

Architecture

曰@伊东丰雄

建築

建筑设计

评论

大師氣度。

风以及透明匀质空间

伊东和藤森照信互为日本建筑师的两极。一个向外开拓时代艺术的新方向，一个向内在自己的小世界里称王称霸。

很感动的一本书。继李安的自传之后，又一部能让我充满力量的书。真好。

[伊東豐雄_下载链接1](#)

书评

[伊東豐雄 下载链接1](#)