

雕刻时光的诗人



[雕刻时光的诗人_下载链接1](#)

著者:蔡卫、游飞 主编

出版者:北京大学出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787301197509

《雕刻时光的诗人:当代亚洲电影导演艺术细读》由蔡卫等编著。我们都有自己喜爱的

电影导演，但是谁能解释清楚我们为什么这么钟情于他们？你手中的这本将通过对亚洲当代15位优秀电影导演创作实践的讨论，带你踏上一条探寻导演艺术风格的发现之旅。《雕刻时光的诗人:当代亚洲电影导演艺术细读》提供了一系列深入而细致的探索路径，涉及许多电影艺术要素的普遍性知识，探讨了一些具体的电影艺术构成要素，触及导演艺术的许多重要面向，建构起一种较为全面的、多维度的电影读解模式，可以让你更了解电影导演（艺术）的真面目。

作者介绍:

蔡卫，中国传媒大学戏剧影视学院副教授，美国纽约市立大学影视传播系艺术硕士，曾赴英国国立影视学院学一年。著有《世界电影理论思潮》（国家广播电影电视总局高校优秀科研成果“一等奖”）、《美国电影研究》、《电影艺术观念》，主编有《美国电影艺术史》、《亚洲当代电影创作研究》等。

游飞，中国传媒大学戏剧影视学院教授、博士生导师，先后毕业于北京大学中文系、北京电影学院导演系和美国俄亥俄大学电影系，曾赴法国巴黎第八大学访学一年。著有《世界电影理论思潮》（国家广播电影电视总局高校优秀科研成果“一等奖”）、《电影艺术观念》、《导演艺术观念》和《经典影片分析（美国卷）》等。

目录: 李 安：夕阳的最后一抹残黄
姜 文：谱写个体生命的疯狂与梦幻
王家卫：雕刻时光的诗人
金基德：搁浅的欲望
小栗康平：哀切与痛切
陈 果：独立精神，香港制造
朴赞郁：横跨商业与艺术的两栖“巫师”
张艺谋：描绘东方意象的造型奇观
蔡明亮：孤独世界中的欲望潜流
黑泽清：恐怖与虚无
杨德昌：一个儒者关于都市的理性思索
冢本晋也：镜中之蛇
吴宇森：暴力图腾
阿巴斯·基亚罗斯塔米：追问的旅程
李沧东：生命不能承受之重
· · · · · · ([收起](#))

[雕刻时光的诗人_下载链接1](#)

标签

电影

电影评论

导演

影视艺术

蔡卫

电影批评

游飞

文学理论类

评论

评价低可能因为蛮少人看过 要说入门亚洲电影这个可以省很多时间 几个月前看的最后一章讲李沧东 有些观点很精彩。

以诗意流畅的文字和兼具电影艺术专业理论素养的分析，详细探讨姜文、李安、金基德等亚洲最著名的十五位电影导演的艺术风格和作品内涵。无论是想深入了解这些导演的作品，还是想学习电影艺术分析的方法，这本书都值得推荐。

时间节点在10年。所以没有对姜文一步之遥还有李安少年派还有其他导演近纪念作品的评论。发现了小栗康平和陈果这两位之前没有注意的导演，也坚定了去刷金基德和李沧东电影的决心。之前了解到金基德导演的时候才知道小时候看的那个和尚在石头上做坏事儿的电影是他拍的。还有，韩国电影腾飞的起点在1980年，所以该去看看李沧东导演的作品。

导演作品集~

几个重要的没收录，几个不太重要的却在列

太粗糙了！

基本结构方式就是，导演风格主题分析，叙事分析和镜头语言分析。灵活性差了些

粗翻了下，等明天时间空闲时对着电影好好再看一遍

D+ /
不同篇章水平不一。就看过电影的几位导演而言，朴赞郁、杨德昌、黑泽清三篇略好，李安、姜文、李沧东三篇比较无聊。尽管导演的风格各不相同，但是批评所采用的语汇却有大量的相似（诸如“人性”、“欲望”、“生活”等等）。个人认为个中影响因素还是批评视角狭隘大于导演创作中的共通性。

都是研究生写的，水平一般，而且竟然没有侯孝贤贾樟柯北野武

包含一些特别的分析角度，读完很受启发

看到书名买来读，读完疑惑不少：一是，编者以何种标准选择进入书中的导演的？即使编者写了稍显敷衍的前言，但也并未清晰指出选择的“主旨和侧重点”，许多重要的导演未入选，概因“写作质量的不尽如人意”和“时间限制”才是主要问题所在。作为高校老师，这个“时间限制”如果细品，则可能在某种程度上暗含这本书的出版初衷。二，书中文章是否是自己所带的研究生所写？每位学生选择一位导演去写，所以文章良莠不齐。有的评判切中肯綮，文章结构与逻辑值得称赞。有的则偏过度阐释，也能看出有的学生在当时的写作笔力不济。三，编者说编后面这本书是作为自己主持编撰的《亚洲当代电影创作研究》一书的补充，但没有搜索到信息，也就看不到有哪些亚洲导演选入，也看不到15位放在后出的这本书的选择标准。那其他呢？四，书中大多剧照是豆瓣、时光图片里的。

要是豆瓣上的影评都能跟这书里的小文章一样就好了。【smile】从主题，叙事结构，以及视听语言这三方面入手，虽然笼统但是也挺舒服的，基本特点明了，易于理解，但是还有别的一样伟大的导演呢，可惜。。

更了解了一些导演

看了关于李安、姜文、王家卫、张艺谋、吴宇森的评述，因为书中就认识他们五位。写得不错，对回顾他们的电影、看懂其他人的电影有帮助。

很工整的入门读物

我觉得至少在文笔上写的还不错，分析的很形式，但也方便理解

很棒的书，对导演有进一步的了解。

文本分析挺好，但格局背景把握不够准确

虽然浅尝辄止，对于初学者来说倒也值得一读

[雕刻时光的诗人_下载链接1](#)

书评

亚洲导演的偏爱与坚守 ——读《雕刻时光的诗人》 ■禾刀
王家卫电影中的时间，杨德昌电影的空间美学，阿巴斯作品里的长镜头和视点，姜文电影里的太阳，张艺谋电影里的浓墨重彩，吴宇森电影里的暴力美学，金基德电影里的欲望……这是一部浓缩亚洲一流导演的艺术解构之作， ...

[雕刻时光的诗人 下载链接1](#)