

# 何谓成功



[何谓成功\\_下载链接1](#)

著者:[德] 伊姆克·埃莉森-克利福特

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787708037705

艺术需要花时间，而在当今社会，与艺术、文化相关的行业均改变了原先的慢节奏，在市场经济的压力下，运行得越来越快了。这样的环境下，对于艺术家而言，什么意味着成功呢？本书作者是柏林的一位记者，在对于音乐圈、艺术市场和出版业的商业运作都相当了解的前提下，她就以上主题采访了德国当代具有代表性的十几位艺术家，其中有钢琴家、作家、画家、装置艺术家、摄影师、作曲家和艺术评论家等等。作者向他们提出了这样的问题：艺术家自己认为什么是成功？他们的工作条件如何？他们认为什么是失败？在“高雅文化”中成功意味着什么，除了物质方面的成功外，还有别的“较高的”价值吗？这些有趣的对话是对现实世界的多角度考察，也不乏哲学的思考。《法兰克福汇报》评价此书“挖掘了一个宝库”，艺术家们探讨艺术的本质，对于什么是艺术的成功、什么是现实中的成功有着深刻的分析。

作者介绍:

伊姆克·埃莉森-克利福特

1971年出生于汉堡，曾在汉堡和柏林学习日耳曼学、哲学和语言学。身为记者的她曾参与举办了系列自由爵士音乐会，并以自由职业身份为柏林艺术科学院工作。

目录: 前言

第一章

小说、杂文与戏剧

“我的确只想到写作。”

“法警开始强制执行时，自由就结束了。”

“成功当然与运气有关。”

“失败与成功是近邻。”

第二章

现代音乐与先锋爵士乐

“幸福事关生存，成功并非如此。”

“要做令人印象深刻的事情，强有力的事情。”

“一旦我不能再演奏，那就结束了。”

“上坡时必须加速！”

第三章

绘画、录像艺术、行为艺术与摄影

“走钢丝者不眩晕。”

“成功就是极为谦恭地服务于客观事物。”

“成功就是：

如果人能通过其思想和工作去行使权力。”

“明眼人要比设想的多得多”

“艺术必须让人怦然心动，就像血液流动时在耳畔嘶嘶作响”

“人们希冀作品和天才”

第四章

“有关毫不妥协的艺术家的想法是一种媚俗”

“成功是声誉与幸福的一种资本主义萎缩形式”

“留出自由空间”

• • • • • ([收起](#))

[何谓成功\\_下载链接1](#)

## 标签

艺术

艺术哲学

文化

当代艺术

思想

三联书店

\*三联·文化生活译丛\*

萨拉

## 评论

艺术必须让人怦然心动，就像血液流动时在耳畔嘶嘶作响

-----  
个人认为艺术和商业不冲突，有些观点总是要剥离两者的关系。

-----  
我不知道它原来就烂掉了，还是在翻译中烂掉了

-----  
只读了序言和第一章，挺实在的。

-----  
艺术家天生就是艺术家，成为艺术家本身就是一种缺损。做自己本来就是的人算不上什么勇敢。

-----  
翻译不佳，收获寥寥，

-----  
[何谓成功\\_下载链接1](#)

## 书评

《何谓成功》这本书有意选择了一个具有挑衅性的话题：艺术家决定着一个社会的质量。按照画家马库斯·吕佩茨的观点，“一个社会的好坏，全看它造就和容忍了什么样的艺术家。”翻翻今日的媒体，有关艺术的版面多关于财经。耸动的标题包括但是并不局限于“热钱涌向当代艺术”、“...

-----  
[何谓成功\\_下载链接1](#)