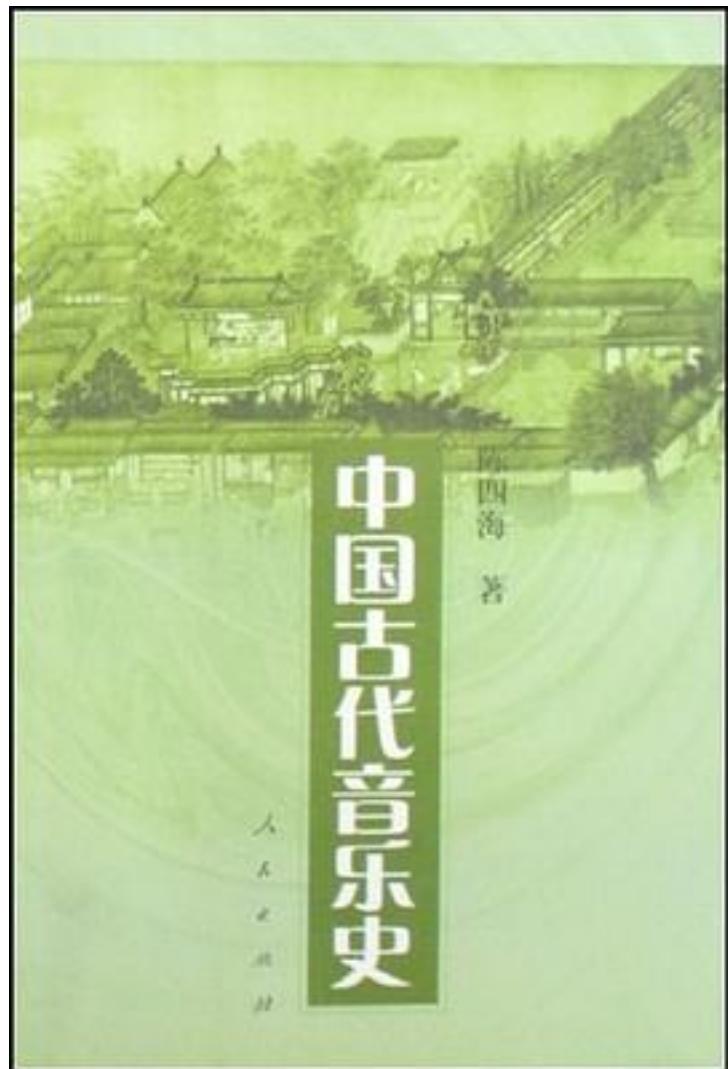


中国古代音乐史



[中国古代音乐史 下载链接1](#)

著者:伊鸿书

出版者:

出版时间:2011-10

装帧:

isbn:9787810963985

《中央音乐学院现代远程音乐教育丛书:中国古代音乐史》由伊鸿书编著，按历史时期介绍中国古代音乐，主要包括古远、夏、商音乐、西周、春秋、战国音乐（一）、西周、春秋、战国音乐（二）、秦、汉、魏、晋、南北朝音乐（一）、秦、汉、魏、晋、南北朝音乐（二）等内容。

作者介绍：

目录：第一讲 远古、夏、商音乐

一、中国古籍记载的远古音乐

二、远古音乐的内容形式与艺术特点

三、远古和夏、商时期的乐器

四、乐器的音乐特性与音阶的确立、发展

第二讲 西周、春秋、战国音乐（一）

一、周代宫廷礼乐和音乐教育

二、社会音乐生活与表演艺术的发展

三、《诗经》与《楚辞》的音乐

第三讲 西周、春秋、战国音乐（二）

四、乐器的发展与八音分类

五、乐律科学成就

第四讲 秦、汉、魏、晋、南北朝音乐（一）

一、秦汉乐府及其沿革

二、鼓吹乐的兴起与应用

三、相和歌曲、大曲、清商乐

第五讲 秦、汉、魏、晋、南北朝音乐（二）

四、乐器、乐律、记谱法

五、百戏和民间歌舞

六、琴的定型、琴谱的出现、古琴艺术的发展

第六讲 隋、唐、五代音乐（一）

一、山歌、曲子、声诗

二、隋唐燕乐和雅乐

三、宫廷音乐机构

第七讲 隋、唐、五代音乐（二）

四、变文和散乐

五、乐器、乐律、记谱法

六、琴家与琴曲

第八讲 两宋音乐（一）

一、两宋市民的游艺生活

二、新兴的艺术歌曲

三、说唱音乐的发展

四、散乐和歌舞音乐的演变

五、乐器与器乐

第九讲 两宋音乐（二）

六、宋代杂剧

七、词曲与文人词曲创作

第十讲 辽、西夏、金、元音乐（一）

一、辽国音乐

二、西夏音乐

三、金国音乐

四、元朝音乐（上）

第十一讲 辽、西夏、金、元音乐（二）

五、元朝音乐（中）

第十二讲 辽、西夏、金、元音乐（三）

六、元朝音乐 (下)
第十三讲 明、清音乐 (一)
一、民歌小曲
二、说唱音乐
第十四讲 明、清音乐 (二)
三、戏曲音乐
四、弋阳腔之流变与梆子腔之盛行
五、皮簧腔与京剧的形成
第十五讲 明、清音乐 (三)
六、乐器的改良和引进
七、民间器乐的兴盛
八、乐律科学的辉煌成就

图片目录

音响目录

参考书目

乐谱

- 1.广陵散
- 2.梅花三弄
- 3.阳关三叠
- 4.秦王破阵乐
- 5.诸宫调·西厢记
- 6.风雨像生货郎旦
- 7.海青拿天鹅
- 8.单刀会第四折
- 9.拜月亭·双拜
- 10.吃糠
- 11.山门六喜
- 12.磨难曲·玉娥郎
- 13.板桥道情
- 14.十六板
- 15.尺调双锣八拍坐乐全套
- 16.下西风 (笛吹粗锣鼓曲)

后记

· · · · · (收起)

[中国古代音乐史](#) [下载链接1](#)

标签

音樂史論

音乐史

评论

[中国古代音乐史 下载链接1](#)

书评

[中国古代音乐史 下载链接1](#)