

# 唐代大曲的历史与形态



[唐代大曲的历史与形态 下载链接1](#)

著者:王安潮

出版者:中央音乐学院出版社

出版时间:2011-11

装帧:平装

isbn:9787810963848

《唐代大曲的历史与形态》内容简介：大曲是中国古代音乐史上一种非常重要的大型的

音乐曲式或综合的乐舞形式。一般认为大曲产生的历史，可以追溯到战国末至秦汉间。如王国维《唐宋大曲考》所考察，至迟在汉代蔡邕《女训》中，已有“大曲”之名出现。尽管蔡邕所说的“大曲”，专指琴曲而言，是较纯粹的音乐曲式，而且他所说的“大曲”，其含义乃相对于“小曲”或“中曲”而言，即篇幅较为长大因而结构也较复杂的乐曲。我们可以合理推测当时人们对歌舞曲或其他种类乐曲中的作品，也会依据篇幅体量的大小不同，加以某种比较区分，归纳出小曲大曲来。

作者介绍:

目录: 序

绪论

第一章 唐代大曲的历史沿革

导言

第一节 唐代大曲的历史沿革

一、汉魏大曲考

1. 汉魏大曲的来源

2. 汉魏大曲的“解”

3. 相和大曲的“艳”、“趋”、“乱”

4. 汉大曲的调式

5. 魏晋清商大曲

二、唐大曲曲目考

1. 关于“大曲”曲目的考证

2. 关于“法曲”曲目的考证

3. 大曲曲名的分类

三、唐大曲在不同时期的发展

四、宋大曲考

1. 正史记载中的宋大曲

2. 民间性记述中的宋大曲

第二节 唐大曲与汉魏大曲、宋大曲的比较研究

一、曲辞之比较

二、音乐结构之比较

三、曲名之比较

四、音乐手法之比较

小结

第三节 作用于唐大曲形成发展的要素

一、政治家对唐大曲的影响

二、外族之乐、俗乐对唐大曲的影响

三、文人对唐大曲的贡献

四、宫廷乐师对唐大曲的贡献

五、美学思想对唐大曲的影响

第四节 从大曲的发展线脉看唐大曲的历史贡献

第二章 唐代大曲名篇考

导言

第一节 《秦王破阵乐》考

一、释名

二、历史沿革

三、演出

四、音乐

小结

第二节 《玉树后庭花》考

一、释名

二、创作

三、历史沿革

四、文学作品中的《玉树后庭花》

五、《玉树后庭花》的遗谱及其解译

小结

.....

第三章 唐代大曲的音乐形态研究

结语

参考文献

后记

• • • • • (收起)

[唐代大曲的历史与形态\\_下载链接1](#)

标签

音乐史

隋唐史

大曲

唐

评论

-----  
[唐代大曲的历史与形态\\_下载链接1](#)

书评

