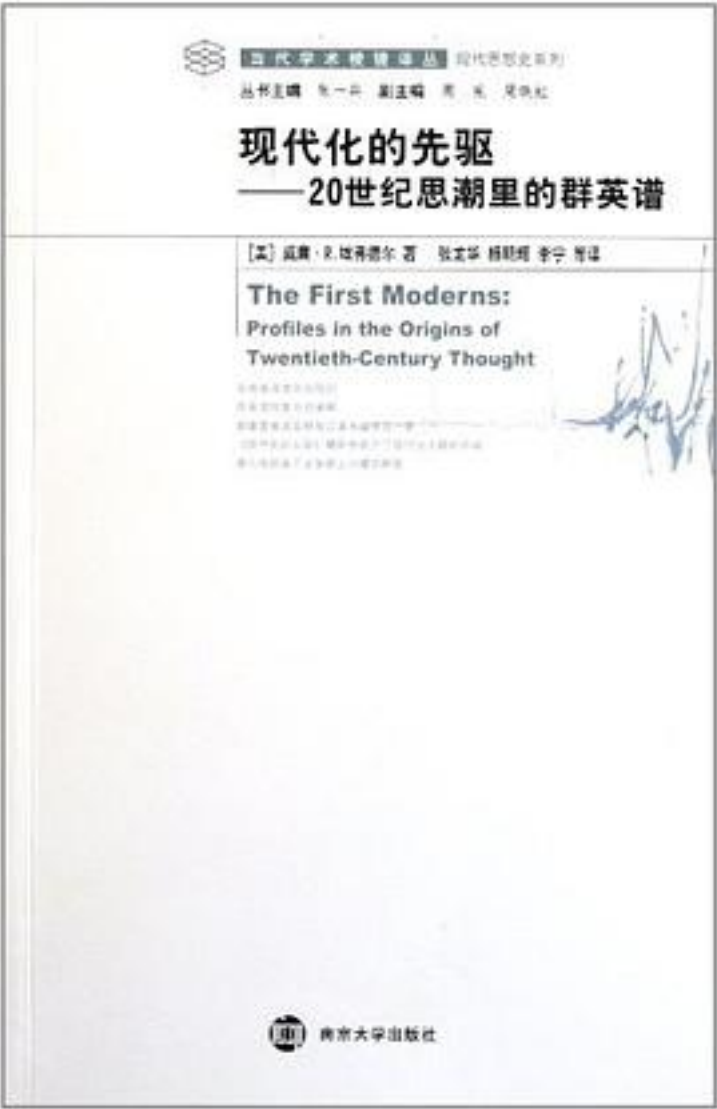


# 现代化的先驱



[现代化的先驱\\_下载链接1](#)

著者:威廉·R.埃弗德尔

出版者:南京大学出版社

出版时间:2011-10-1

装帧:平装

isbn:9787305079061

在《现代化的先驱——20世纪思潮里的群英谱》中，威廉·R. 埃弗德尔构造了一段通俗而又生动的现代思想发展史——它描述了天才思想家们的生平活动与智识突破，充分再现了19世纪末巴黎、维也纳、圣路易斯和圣彼得堡等地的创新氛围。《现代化的先驱——20世纪思潮里的群英谱》曾入选《纽约时报书评》年度优秀读物。

爱因斯坦、弗洛伊德、雨果、普朗克、罗素、惠特曼、兰波、毕加索、勋伯格……这些今天如雷贯耳的名字，在一百多年前也曾经历一切先驱所必然承受的来自旧世界与旧思维的质疑、误解、嘲讽、冷漠甚至自我怀疑与否定。他们当中，有人在世时便已声望日隆，也有人在寂寞中离世，死时如尼采所说“连一个误解我的人都没有”。

这是一段内容格外丰富的历史，其间充满了奇闻轶事、仿真陈述、古怪现象和真知灼见……对任何有兴趣了解从19世纪末到20世纪初那段富于想象力的思想史的人来说，威廉·R. 埃弗德尔所著的这本《现代化的先驱——20世纪思潮里的群英谱》是一个很好的起点。

作者介绍:

威廉·R. 埃弗德尔自1972年起一直在纽约圣安学校教授历史，并且担任该校人文学科的教导主任。他是出版过诗作的诗人，也是《君王统治的终结》一书的作者，还曾发表过有关现代欧洲史的大量论文。

目录: 前言

第一章	导论：现代主义是什么以及它不可能是什么
第二章	在维也纳终结的世纪：现代主义时代的迷惘，1899
第三章	格奥尔格·康托尔、理查德·戴德金和哥特罗布·弗雷格：数是什么，1872—1883
第四章	路德维希·波尔茨曼：统计气体、熵和时间的方向，1872—1877
第五章	乔治·修拉：点彩派、景泰蓝式画法和连续摄影，1885
第六章	惠特曼、兰波和朱尔·拉福格：没有韵律的诗，1886
第七章	桑地亚哥·拉蒙-卡哈尔：大脑的原子，1889
第八章	瓦莱里亚诺·魏勒尔·尼古劳：发明集中营，1896
第九章	西格蒙德·弗洛伊德：无时不在的压抑，1899
第十章	巴黎的新世纪开端：现代主义的发源地，1900
第十一章	雨果·德弗里斯与马克斯·普朗克：基因与量子，1900
第十二章	伯特兰·罗素和埃德蒙德·胡塞尔：现象学，数及逻辑的衰落，1901
第十三章	埃德温·斯坦顿·鲍特：每秒十六帧，1903
第十四章	相逢圣路易斯：现代主义来到美国中西部，1904
第十五章	阿尔伯特·爱因斯坦：时空区间和光量子，1905
第十六章	帕布洛·毕加索：立体主义，1906—1907
第十七章	奥古斯特·斯特林堡：构建一个残破的梦，1907
第十八章	阿诺德·勋伯格：无调性音乐，1908
第十九章	詹姆斯·乔伊斯：碎片化小说，1909—1910
第二十章	瓦西里·康定斯基：无目的的艺术，1911—1912
第二十一章	奇迹年：维也纳、巴黎和圣彼得堡，1913
第二十二章	非连续的尾声：海森堡和玻尔，哥德尔和图灵，默斯·坎宁安和米歇尔·福柯
	参考书目
	索引
	译后记
	· · · · · · <a href="#">(收起)</a>

标签

思想史

社会学

现代化

哲学

思想

現代性

文化研究

社会史

评论

万花筒式的思想史写作，有很不错的历史现场感描述，翻译有若干硬伤，值得推荐。

-----  
杂乱有章

-----  
翻译真的不行，有损我南出版社形象（虽然是他们自己找的）。

-----  
从头开始补课……

-----  
讲故事或许是最现代的方式了。“如果伟大的精神在这个世纪相遇，这是因为他们已没有选择”。精彩地标示了现代化之路的开端。

-----  
太厚了

-----  
读来十分有意思！变革的时代，每一门学科都互有联系。

-----  
天才总是成群的出现，历史告诉我们这可能是真的……二十世纪开始的时候，各行各业都涌现出了开创性的人物：弗洛伊德梦的解释、爱因斯坦的相对论、毕加索的立体主义、乔伊斯的碎片化小说、康定斯基的无目的艺术、勋伯格的无调性音乐、胡赛尔的逻辑衰落……在新的世纪大咖们集中出现，推翻了旧的理论，打破了历史的枷锁。对那个风起云涌时代的了解，有助于我们在又一个新的起点，期待新的突破……

-----  
有趣~

-----  
[现代化的先驱\\_下载链接1](#)

## 书评

这本书在当当上面买的。最开始看到标题，想到这本书有可能是关于每一位现代主义代表人物的评论和介绍现代主义产生的一种的脉络。所以，一开始看到这本书这么厚，心有戚戚焉。  
书到手之后翻开内容，发现与之前所想完全不同。这本书更像是一本现代主义的“自传”。作者并没有完...

-----

