

# 月朦胧，鸟朦胧



[月朦胧，鸟朦胧 下载链接1](#)

著者:戴望舒

出版者:

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787505729520

从戴望舒上千首诗词、译诗中，精选近百首，最富盛名，最具价值的诗词作品，最能代表戴望舒风格特点的诗作。

作者介绍:

戴望舒，现代诗人。又称“雨巷诗人”，中国现代派象征主义诗人。戴望舒为笔名，原名戴朝安，又名戴梦鸥。笔名艾昂甫、江恩等。浙江杭县（今杭州市余杭区）人。他的笔名出自屈原的《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”意思是说屈原上天入地漫游求索，坐着龙马拉来的车子，前面由月神望舒开路，后面由风神飞廉作跟班。望舒就是神话传说中替月亮驾车的天神，美丽温柔，纯洁幽雅。曾赴法国留学，受法国象征派诗人影响。

目录:

[月朦胧，鸟朦胧 下载链接1](#)

## 标签

诗歌

诗意栖居

戴望舒

诗

文学

中国

## 评论

戴望舒的作品一如既往的多愁善感，不愧是浪漫诗人  
前100页诗作还好，在现在看来不肉麻不露骨，歌颂风月居多，许是情诗的出处吧。可后边波德莱尔《恶之花》的译作实在无法拜读，总觉得少点什么

但是书的排版真是无力吐槽了，出版商很想挣钱所以留白N多，而且毫无美感，就像小学读本，这纸张太浪费了

-----  
封面很美 诗很美 但是里面设计的好像小学生读物。。。无质感

-----  
记得上高中的时候总喜欢把他叫成忘带书……他挺喜欢用“彳亍” “踟躅”

-----  
唯一一本读不下去的

-----  
[月朦胧，鸟朦胧\\_下载链接1](#)

## 书评

中国最后一位古典意象诗人，浪漫主义的极致者，记录世间最美的相遇：  
戴望舒的诗以意象取胜，可以称为中国意象最美的诗人。他的诗比徐志摩更唯美，比冰心更深刻，比闻一多更轻柔，比艾青更含蓄，比舒婷更优雅，有江南水墨画的空灵。戴望舒的诗铺张而不虚伪，华美而有法度。 ...

-----  
[月朦胧，鸟朦胧\\_下载链接1](#)