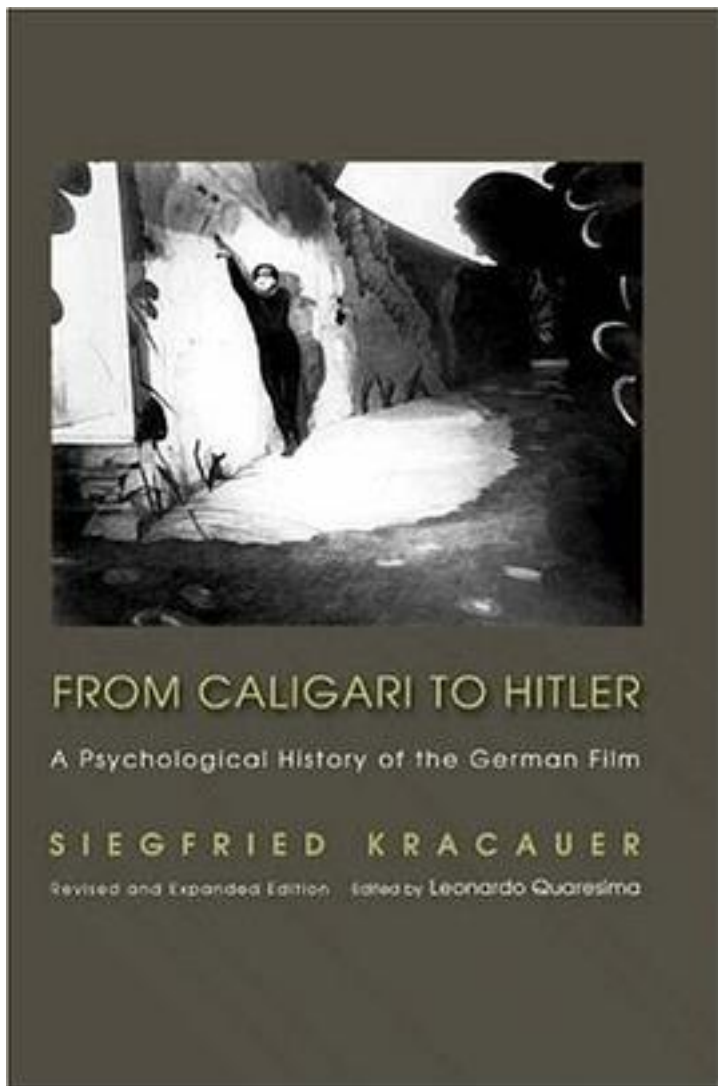


From Caligari to Hitler



[From Caligari to Hitler_ 下载链接1_](#)

著者:Kracauer, Siegfried

出版者:

出版时间:1966-5

装帧:

isbn:9780691025056

A landmark, now classic, study of the rich cinematic history of the Weimar Republic, "From Caligari to Hitler" was first published by Princeton University Press in 1947. Siegfried Kracauer--a prominent German film critic and member of Walter Benjamin's and Theodor Adorno's intellectual circle--broke new ground in exploring the connections between film aesthetics, the prevailing psychological state of Germans in the Weimar era, and the evolving social and political reality of the time. Kracauer's pioneering book, which examines German history from 1921 to 1933 in light of such movies as "The Cabinet of Dr. Caligari, M, Metropolis," and "The Blue Angel," has never gone out of print. Now, over half a century after its first appearance, this beautifully designed and entirely new edition reintroduces Kracauer for the twenty-first century. Film scholar Leonardo Quaresima places Kracauer in context in a critical introduction, and updates the book further with a new bibliography, index, and list of inaccuracies that crept into the first edition. This volume is a must-have for the film historian, film theorist, or cinema enthusiast.

作者介绍:

齐格弗里德·克拉考尔 (Siegfried Kracauer, 1889—1966)，著名批评家、社会学家和电影理论家。生于德国，早年为《法兰克福报》的记者、时事评论员，因持续撰文对“纳粹”进行批评，1933年被迫流亡巴黎，后于1941年辗转到达纽约，成为现代艺术博物馆的特聘研究员，随后又在多个研究所从事社会学研究。他的写作涉及小说、文论、社会调查、电影理论和哲学研究等多个领域。代表作有《雇员们》、《大众装饰》、《从卡里加利到希特勒》、《电影的理论》等。

目录:

[From Caligari to Hitler_下载链接1](#)

标签

master

评论

[From Caligari to Hitler_下载链接1](#)

书评

在网上发现很多对《从卡里加利到希特勒》这本书感兴趣的朋友，都是因为对表现主义电影感兴趣；还有介绍说这本书是“研究德国表现主义电影的权威之作”。这多少有些偏差。这个书并不仅仅是关于表现主义电影的，克拉考尔涉及的电影包括了德国这个时期的所有电影，包括几个不同的...

整部书在相当大范围内以佛洛伊德式的命题进行处理，并且广泛借用及夸大了集体潜意识的作用。这种依据心理学的方法论可以从本书副标题《德国电影心理学史》看出。作为身处当时历史之中的克拉考尔，试图对德国电影的发展找出一些蛛丝马迹或作出一些说明，难免有事后诸...

三 现实可以被阐释为一种象形文字（hieroglyph）
电影与现实的关系同样建立在社会学的基础上。克拉考尔实际采用了两种模式：镜像模式（mirroring）电影“映照……处于裂解中的社会的意识形态”（12）
透明模式（transparency）“电影是……透明的……战后的绝望情绪和内心挣扎...

我们所能找到的对此书的评价几乎众口一词都是称赞，说明它做到了某种程度的深入人心。
本书所说的“电影心理”侧重于群体的心理活动，也就意味着它借以电影为途径，关注的实际上是德国当时的社会状况。历史总有可类比之处，当时的电影作为一种“新媒体”，刚刚诞生不久，立足...

[From Caligari to Hitler_下载链接1](#)