

知日·书之国



[知日·书之国_下载链接1](#)

著者:苏静

出版者:凤凰出版社

出版时间:2012-1-5

装帧:平装

isbn:9787550609822

知日新浪微博 <http://weibo.com/zhijp>

知日豆瓣小站 <http://site.douban.com/113806/>

《知日·书之国》特辑将全面深入日本出版业，开始一段深度的文化探寻！时尚魔幻的日本可以很动感，也可以很书香。日本，是出版界的世界流行指标之一。从著书到出版，从编辑到作者，从古代印刷到现代装帧，从文库本到轻小说，从漫画、游戏攻略书到杂志，从神保町的古书到电子出版行业的革新，《知日·书之国》将探视日本书业的方方面面，道出日本书业不为人知的故事。飞翔于《知日·书之国》打造的纸质异想世界，做一个真正的“书虫”，感受视觉的魅力与阅读的快乐，去发现存在于书中的“人”的灵魂！

此外，更有知日独家专访日本杂志界泰斗藤本泰、日本书籍装帧大师祖父江慎、当代艺术家森村泰昌，诚邀国内书装大师吕敬人畅谈日本设计、还有剑心、健吾、汤祯兆等作家的独家专栏，将日本风俗娱乐一网打尽！

深入解读弹丸之地成为书之大国的奥秘，感动重温三十年经典TV秀超级变变变！跨越传统，另辟蹊径，让你大开眼界！

知日系列出版物由国内最顶尖的知日派专家和编辑团队打造。每期以特辑方式推出日本最潮流和热度的人物和事件。

“知日ZHI JP”为国内唯一专门关注日本的媒体品牌，中国人了解日本的第一读物。

导语：It is Japan. 这就是日本。

作者介绍：

毛丹青，外号“阿毛”，中国国籍。北京大学毕业后进入中国社会科学院哲学所，1987年留日定居，做过鱼虾生意当过商人，游历过许多国家。2000年弃商从文，中日文著书多部。现任神户国际大学教授，专攻日本文化论。

吴伟明，香港中文大学日本研究学系教授，美国普林斯顿大学博士，专攻中日思想文化交流史，旁及港日关系史与日本流行文化。吴教授的另一身份是blogger，他以“知日部屋屋主”为名，在网上世界与对日本有兴趣的同好切磋及分享。

汤祯兆，香港文化人、影评人及作家。长期写作，兴趣由文学至电影，再扩展至文化研究。主要写作领域包括日本文化研究、社会文化观察、电影解读、文学创作及评论等。著有《日本中毒》、《命名日本》。即将在内地推出的著作有《乱步东洋》、《俗物图鉴》及《全身文化人》等，香港出版的最新作为《香港电影夜与雾》。

健吾，八十年代出生，毕业于香港中文大学新闻传播学院，及后留学日本筑波大学。现为香港中文大学日本研究学系讲师。身兼作家、记者、编辑、大学讲师、时事评论员、小说写手。文章专栏见于Milk新潮流、CUP、Metropop、am730、《明报》、《东方日报》、《信报财经新闻》等各大报章杂志。

姚远，西安人，毕业于厦门大学中文系。后在《青春潮》杂志社任记者、编辑。1988年赴日，从师于著名摄影大师森山大道。2000年起，创办电子杂志《日本流行资讯报》（后改名为《东京流行通讯》），十年来坚持不懈地传播日本流行文化。近年来，为多家中、港、台杂志撰稿，并助力日文书籍的中文版引介工作。

李长声，旅日作家、日本出版文化史研究专家，著有《枕日闲谈》等。自励“勤工观社会，博览著文章”，受邀多家媒体报刊撰写专栏随笔，结集《樱下漫读》《日知漫录》《东游西话》《四帖半闲话》《居酒屋闲话》《风来坊闲话》《东京湾闲话》等。

剑心，香港新浪榜首博客《剑心，回忆》作者，主打日剧电影、美食生活、脱宅成长、男女关系等。同时为网络电台节目主持及报刊专栏作家，著有《宅男罐头学》一书。

目录:【专题Feature】

书佑之国

微缩的读书大国

从文库本到轻小说

畅销书的通行证

日本书业与中国文学的倒影

诗与刊的生存

摄影书・摄影术

《花椿》，作为代名词

不在游戏就在攻略

一种漫画，两种未来？

玩物志

印刷之路

设计之源：吕敬人谈杉浦康平

破坏，祖父江慎的制书术

藤本泰——日本杂志的一张脸

电子出版与荷尔蒙

我与旧书有个约会

洛中蠹鱼录

【人物People】

森村泰昌：人类是擅长演戏的动物

【专栏Columns】

流行文化：最好的杀人武器

变容及伪装

用影像感知日本

【电视TV】

全年龄的创意竞赛 超级变变变

【词汇IN-word】

告诉我吧！日语老师 第四课

．．．．．(收起)

[知日・书之国_下载链接1](#)

标签

知日

日本

日本文化

杂志

文化

MOOK

书

日本文学

评论

宣扬唯利是图的伪文化大国，宣扬读书无用论，以不读书、拼爹拼关系赚大钱为荣的天朝；害怕读书人、害怕人民独立思考的天朝，永远无法理解人均每月读书3-5本的日本，1.2亿人、27800家书店、4500家出版社魅力，也无法想象真正的“读书立国”、“图书大国”何以读书崛起。

作为一本定向咨询杂志，“知日”的宽度与广度是值得肯定的，说不上是严肃，但是可以看出有在认真的做。虽然有时字小阅读起来颇感吃力，但是为了装帧、排版的优美性，完全可以而且是应该忍受的。

17.4% 偏题 [NHK纪录片]纪实七十二小时 大型书店
<http://www.bilibili.tv/video/av981809/>

非常赞！决赞！里面关于旧书摊的内容我居然读得抹泪……喜欢的书店一家家倒，简直是失去故乡的心情。还有谁知道春熙路孙中山像脚下过去是古书市场，他老人家坐在椅子上分明就是看书的，哪像现在前眼盯没品服装店，后背靠公共厕所

内容太扎实了。

在kindle上读杂志真是一种折磨

内容尚可，但错误颇多，影响阅读心情。

有几篇文章没读，虽然不能说包罗万象，但是很用心~~

读书救不了国，于工作也没用，但是就喜欢。

了解另一些日本出版事情。但还是有很多内容不喜欢看。

新一期的内容中，比较有趣的是日本的旧书店，太强悍了。还有文库本的发展史，很有意思。日本真是个阅读之国啊，捂脸！！！！

多少次为了日文书想要学日文啊。

终于看到这本书了

我老了，受不鸟这种排版。另外，内容是要有多挂一漏万呢。

选的题材不错，但有些文章的常识错误太明显了，编辑团队都看得出来吗？

又见低级校对错误。

比厉害国不知道高哪儿去了 虽然这排版快把我给看瞎了 但内容细致到让人想哭

嘻嘻

我不是日本控，因此这套书读起来有段晦涩加兴趣不足，但确实是一套很好的扩展知识面的书~

早上看完这本，觉得真是好，日本人对待书当真很好

[知日·书之国 下载链接1](#)

书评

虽然这期的封皮有些乏味和偷懒，但主题为其遮掩了一切。阅读是日本社会和国民习惯的一个重要体现。广泛造就卓越，正因为良好的群众基础也促成了日本的出版业的无比繁荣。

我一直很喜欢日本书籍，其中很重要的一点是其将随意性发挥的淋漓尽致，以至总能发出“原来还可以...”

刚刚看完书之国，非常好看，好羡慕日本浓厚的读书气氛，想起南京地铁站里的移动书屋有很多人去，周末去书店还是有很多人在里面买书读书就很开心，不过如果我们能更爱读书一点好了，地铁上鲜少见到有人捧着书看呢，基本上都是在玩手机……据调查，日本即便是繁忙的中小企业总经...

日本何以成为书之国，从这本杂志书（MOOK）中可窥一斑。
个人感受中日差别最大的地方一是在于书店的普及率，二是在于国民对书的态度。

逛书店和网上购书是不一样的，在于真切的手感和气味，以及满满书架的赏心悦目。比起新书我更喜欢二手书，大概也是因为穷。中国的二手书店还...

“文库本是日本缩小执念意识的体现；特写：日本畅销书排行榜这几面虽“无用”（总结：心灵鸡汤类读物高居榜首），但体现了编者的非常用心。配色字体都极度舒适。信息量庞大。可能读知日得花点时间接受杂志这种载体，读前10面的时候真觉得自己是在完成把买来的书读完这项任务一...

初识匠心，是小时候看推理剧集《古田任三郎》，有一集说，有个颇有名气的和歌艺术家，在舞台上演杀人，在生活中还真的谋杀了一个人。杀完人之后不跑不闹（当然也没报警），回家默默吃了一碗汤泡饭。古田把他的破绽无情拆穿之后，说“我还有最后一个问题，您为何杀了人之后还要...

大致从印刷、销售、作家、读者等的角度，向我们介绍了一个“书之国”的概念。全民手中有书是件很另我羡慕的事情。地铁、公车上，车站、机场里，国人多数是在发呆或是看手机，比较缺乏学习的氛围啊。或许也是因为我们没有统一开本、方便携带的书随身带在手上吧.....

看了开篇的日本读书情况介绍之后，深深感觉得到我们和日本的差距在哪里。尽管我们GDP上去了，可是人均阅读量实在是远远不如岛国人啊！我们文明古国的风范可真是被丢得一干二净了！像是我爸那一代，没怎么上过学，识字都有点困难了，现在年纪大，眼花不好使，不想读书了只看...

[知日·书之国_下载链接1](#)