

新编西方文论教程



[新编西方文论教程_下载链接1](#)

著者:杨守森

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2012-1

装帧:平装

isbn:9787300140711

《新编西方文论教程》内容简介：自古希腊以来，西方文论已历经两千多年的发展与累

积，文献浩繁，脉绪众多，思潮纷涌，难以把握。本教材立足于高校本科教学的实际，亦顾及一般文学爱好者的需要，力图将最具学术创见与思想空间，尤其是至今仍具理论活力的见解，予以更为精当的归纳与评述，不求面面俱到，但求所涉及的每一个问题，都能使读者有切实的收获。文字亦力求简明扼要，平实清晰，以便于阅读理解。每一问题之后，均附设了“深度思考”、“理论辨析”、“相关知识”之类栏目，期望通过这些栏目，启发读者对相关问题的进一步思考，拓展读者的文艺理论视野。

作者介绍:

目录: 导论

第一章 古希腊文论

概述

第一节 柏拉图的文艺观

- 一、理式与文艺作品的本源
- 二、迷狂与文艺创作的心理特征
- 三、理想国与文学艺术的功能

第二节 亚里士多德的文艺观

- 一、诗学的首要原理
- 二、悲剧比史诗优越
- 三、诗是语言的艺术

第二章 古罗马文论

概述

第一节 贺拉斯的文艺观

- 一、诗的创作要妥帖得体
- 二、诗人要给人益处与乐趣
- 三、诗人的平庸不能容忍

第二节 朗吉弩斯的文艺观

- 一、崇高是伟大心灵的回声
- 二、诗的意象要使人惊心动魄
- 三、天才应受技巧的约束

第三章 中世纪文论

概述

第一节 奥古斯丁的文艺观

- 一、敬神的好艺术与渎神的坏艺术
- 二、文艺是有意作假
- 三、“语象”能带给读者更大“乐趣”

第二节 阿奎那的文艺观

- 一、艺术创作是对上帝的模仿
- 二、艺术与道德无关
- 三、“诗用隐喻生产一种再现”

第四章 文艺复兴至启蒙运动文论

概述

第一节 布瓦洛的文艺观

- 一、理性是最高准则
- 二、模仿自然的原则
- 三、崇尚古典的原则
- 四、遵循道德的原则

第二节 狄德罗的文艺观

- 一、“美在关系”与艺术关
- 二、艺术真实与理想范本
- 三、崇尚激情与重视想象
- 四、戏剧改革与倡导“严肃剧”

第三节 莱辛的文艺观

- 一、批判新古典主义的艺术趣味
- 二、大力倡导市民戏剧

第四节 维柯的文艺观

- 一、诗起源于人类的想象本能
- 二、文学是诗性智慧的产物

第五章 德国古典文艺理论

概述

第一节 康德的文艺观

- 一、审美观念是艺术的本质
- 二、艺术是自由的感性游戏
- 三、艺术创作需要天才

第二节 黑格尔的文艺观

- 一、美是理念的感性显现
- 二、艺术类型与“一般艺术的解体”
- 三、人物性格是“艺术表现的真正中心”
- 四、悲剧冲突与“永恒正义的胜利”

第三节 歌德的文艺观

- 一、艺术创作要“抓住特殊”
- 二、艺术家要有“伟大人格”
- 三、艺术家要有“世界精神”

第四节 席勒的文艺观

- 一、理想艺术与“关的人性”
- 二、审美活动与“游戏冲动”
- 三、审美教育与“审美王国”

第六章 浪漫主义与现实主义文论

概述

第一节 雨果的文艺观

- 一、历史分期与文学特征
- 二、滑稽丑怪与浪漫主义
- 三、审美追求与艺术标准

第二节 别林斯基的文艺观

- 一、现实主义的主导特征
- 二、艺术思维是一种形象思维
- 三、文学批评是美学批评与历史批评的统

第三节 车尔尼雪夫斯基的文艺观

- 一、现实美高于艺术美
- 二、艺术关是对现实关的弥补

第四节 泰纳的文艺观

- 一、文学发展的三要素
- 二、理想艺术的标准
- 三、总体性文学批评观

第七章 唯意志主义文论

概述

第一节 叔本华的文艺观

- 一、艺术的本质是复制理念
- 二、艺术只能从直观认识出发
- 三、艺术是对生命意志的短暂超越
- 四、悲剧是艺术的最高形式

第二节 尼采的文艺观

- 一、艺术是人生的救赎
- 二、日神精神与酒神精神
- 三、悲剧是生命的兴奋剂与强壮剂

第八章 唯美主义与象征主义文论

概述

第一节 王尔德的文艺观

- 一、生活模仿艺术
- 二、艺术独立于道德
- 三、讲述美而不真实的故事

第二节 波德莱尔的文艺观

- 一、象征主义的“应和”理念
- 二、想象力是各种能力的王后

第三节 马拉美的文艺观

- 一、文学的目的是召唤事物
- 二、文学是音乐的源泉

第九章 直觉主义与表现主义文论

概述

第一节 柏格森的文艺观

- 一、艺术作为一种生命直觉活动
- 二、艺术与直觉的相通性
- 三、喜剧是艺术与生活之间的“中间物”

第二节 克罗齐的文艺观

- 一、艺术的四个否定性界定
- 二、艺术即直觉
- 三、艺术即表现

第三节 科林伍德的文艺观

- 一、作为再现艺术的伪艺术
- 二、作为表现的纯艺术
- 三、作为想象的纯艺术

第十章 精神分析与原型批评文论

概述

第一节 弗洛伊德的文艺观

- 一、“力比多”的转移
- 二、白日梦的升华
- 三、精神紧张的消除
- 四、艺术的永恒主题

第二节 荣格的文艺观

- 一、艺术本质：原型的象征性表述
- 二、艺术功能：现代人精神的补偿
- 三、艺术家：常态个人与集体人

第三节 弗莱的文艺观

- 一、文学是一个自足系统
- 二、文学是历史进程的一部分
- 三、文学批评应拒绝价值判断

第十一章 现象学与存在主义文论

概述

第一节 英加登的文艺观

- 一、意向性客体与文学存在
- 二、文学作品的多层次构成
- 三、具体化与文学审美价值

第二节 杜夫海纳的文艺观

- 一、艺术作品是潜在的审美对象
- 二、艺术不是语言
- 三、艺术是知觉主体的呈现

第三节 海德格尔的文艺观

- 一、艺术作品的本源是艺术
- 二、建立世界和制造大地
- 三、在贫困时代里诗人何为

第四节 萨特的文艺观

- 一、文学就是行使自由
- 二、艺术作品是非现实
- 三、文学介入原则

第十二章 阐释学与阅读接受文论概述

第一节 伽达默尔的文艺观

- 一、艺术作品的存在方式是游戏
- 二、艺术作品的存在亦是象征与节日
- 三、人与文本之间的问答对话
- 四、人与文本之间的视域融合

第二节 姚斯的文艺观

- 一、接受美学与重建文学史
- 二、文学接受与期待视野
- 三、审美经验与艺术功能

第三节 伊瑟尔的文艺观

- 一、文学文本与召唤结构
- 二、隐含的读者与读者发现

第四节 费什的文艺观

- 一、文本意义是读者的阅读事件
- 二、一致意义来自解释团体

第十三章 西方马克思主义文论概述

第一节 本雅明的文艺观

- 一、寓言式文艺批评观
- 二、机械复制与艺术灵韵

第二节 阿多诺的文艺观

- 一、艺术的否定性
- 二、批判文化工业

第三节 马尔库塞的文艺观

- 一、为爱欲而战与塑造新感性
- 二、社会批判性与艺术自律性

第四节 詹姆逊的文艺观

- 一、政治无意识与文学阐释
- 二、第三世界文学与民族寓言
- 三、后现代主义艺术的关学特征

第五节 伊格尔顿的文艺观

- 一、文学的意识形态特质
- 二、文化视野中的文学批评观

第十四章 形式主义与新批评文论概述

第一节 什克洛夫斯基的文艺观

- 一、艺术是纯粹的形式
- 二、“陌生化”的艺术手法

第二节 雅柯布逊的文艺观

- 一、文学研究的对象是“文学性”
- 二、诗性功能：隐喻和换喻

第三节 艾略特的文艺观

- 一、“文学传统”与“个性消灭”
- 二、“非个人化”理论
- 三、面向事实的文艺批评观

第十五章 结构主义与后结构主义文论概述

第一节 巴特的文艺观

- 一、“零度写作”与“语言乌托邦”
- 二、“不及物写作”与“可写文本”
- 三、“自动写作”与“作者之死”

第二节 拉康的文艺观

- 一、“镜像”与“主体认同”
- 二、“无意识”与“语言结构”
- 三、“三界说”与“三种欲望”

第三节 福柯的文艺观

- 一、疯癫史与文学艺术中的非理性
- 二、文学是一种特殊的话语实践
- 三、对抗语言堕落与现代主义艺术

第四节 德里达的文艺观

- 一、解构逻各斯中心主义
- 二、打破哲学与文学的对立
- 三、阅读策略与写作思想

第五节 巴赫金的文艺观

- 一、复调小说理论
- 二、“狂欢化”理论

第十六章 后现代主义文论

概述

第一节 利奥塔的文艺观

- 一、叙事危机：传统规则的颠覆
- 二、崇高：表现不可表现之物
- 三、先锋艺术：交流性的悖论

第二节 哈桑的文艺观

- 一、沉寂的文学
- 二、不确定的内在性
- 三、后现代文艺的歧路

第三节 桑塔格的文艺观

- 一、反对阐释
- 二、新感受力

第十七章 文化批评文论

概述

第一节 女性主义文艺观

- 一、男性笔下的“天使”与“妖妇”
- 二、“双性同体”写作
- 三、小说样式的性别内涵
- 四、“空白”阅读

第二节 后殖民主义文艺观

- 一、“东方”：妖魔化的文学镜像
- 二、含混叙事：世界性的写作模式
- 三、对位阅读：破除帝国话语的坚冰

第三节 新历史主义文艺观

- 一、历史也是一种诗学文本
- 二、文艺也是一种“社会能量”
- 三、颠覆与抑制的文艺功能

第四节 生态批评文艺观

- 一、绿色写作范式
- 二、“环境性”是文艺的深层特质
- 三、自然是现成的“绿色文本”

后记

• • • • • ([收起](#))

标签

西方文论

文艺理论

文学理论

L文艺理论

A私人喜爱

3文学·文论

评论

1.深入浅出2.读来仿若深奥却并不会乏味反而津津有味3.阐述思想，给与意见4.发人深省，启示颇多，十分受用5.完全可以用在电影和文学创作上，带来极多的灵感源，一定重看多遍6.每个人不同的见解都可以诞生出一种不同的艺术观的作品7.带着客观的批判性/本来买来是为了装逼，谁料到我挑书的眼光当真独到，此等精品，甚得我心，虽然部分艰深尚不能完全理解不过一路看下来已是难得

失望。

这算是我看的第一本文艺学的书吧，总觉得还不是很清楚。

柏格森认为真正的时间不是物理学上的空间化描述，而是通过记忆将过去，现在，未来连接为一个整体的一种绵延之"流"。因此，世界的本质是一种生生不息的"绵延"之流。

我觉得还行，脉络挺清晰。就是有些阐释并不是特别到位。

我的第一本入门文论书

选修课老师推荐的文论入门读本。遗憾的是自己一直未能深入研究下去……

复试助攻

适合入门。

简洁明了，失之浅薄。适合梳理框架。

[新编西方文论教程_下载链接1](#)

书评

[新编西方文论教程_下载链接1](#)