

# 哀痛日记



[哀痛日记\\_下载链接1](#)

著者:[法] 罗兰·巴尔特(Roland Barthes)著

出版者:中国人民大学出版社

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787300146195

每个人都有母亲，巴尔特的哀痛，也正是我们的哀痛

★全世界最特别的一部悼念书，最沉重的一册怀恋语

★当代最著名的理论家和文化评论家罗兰·巴尔特的内心密语和悲伤倾诉

★看哀痛作为一种情感，如何影响每个人的生活

她生病期间住的房间，是她故去时的房间，也是我现在就寝的房间。在她倚靠过的墙壁上，我挂上了一幅圣像（并不是因为信仰），我还总是把一些花放在桌子上。我最终不再想旅行了，为的是能够呆在家里，为的是让那些花永远不会凋落。

——罗兰·巴尔特，1978年8月18日

## 内容介绍

1977年10月25日，罗兰·巴尔特的母亲在经历了半年疾病折磨之后辞世。母亲的故去，使罗兰·巴尔特陷入了极度悲痛之中。他从母亲逝去的翌日就开始写《哀痛日记》，历时近两年。

这是一部特别的日记，共330块纸片，短小而沉痛的话语，记录下了他的哀痛经历、伴随着哀痛而起的对母亲的思念，以及他对于哀痛这种情感的思考和认识。

## 作者介绍:

## 作者介绍

罗兰·巴尔特，法国著名结构主义文学理论家与文化评论家。其一生经历可大致划分三个阶段：媒体文化评论期（1947—1962）、高等研究院教学期（1962—1976），以及法兰西学院讲座教授期（1976—1980）。他和存在主义大师萨特在第二次世界大战后法国文学思想界前后辉映，并被公认为是蒙田以来法国最杰出的散文大家之一。

罗兰·巴尔特在法国开创了研究社会、历史、文化、文学深层意义的结构主义和符号学方法，发表了大量分析文章和专著，其丰富的符号学研究成果具有划时代的重要性。巴尔特的符号学理论，从崭新的角度，以敏锐的目光，剖析了时装、照片、电影、广告、叙事、汽车、烹饪等各种文化现象的“记号体系”，从而深刻地改变了人们观察和认识世界及历史的方式。晚期巴尔特对当代西方文化和文学的思考进一步深化，超越了前期结构主义立场，朝向有关意义基础、下意识心理、文学本质等后结构主义和解构主义认识论问题的探讨。

罗兰·巴尔特对于西方未来学术和文化的发展，影响深远。其学术遗产对于非西方文化思想传统的现代化发展，也具有极大的启发意义。他的思想和研究领域宽广，其作品适合于关心人文科学各领域、特别是文学理论领域的广大读者研读。

目录: 哀痛日记1977年10月26日—1978年6月21日 1977年10月26日 10月27日 10月28日 10月29日 10月30日 10月31日 11月1日 11月2日 11月3日 11月4日 11月5日 11月6日 11月7日 11月8日 11月9日 11月10日 11月11日 11月12日 11月13日 11月14日 11月15日 11月16日 11月17日 11月18日 11月19日 11月20日 11月21日 11月22日 11月23日 11月24日 1977年11月25日 11月26日 11月29日 11月30日 12月3日 12月5日 12月7日 12月8日 12月9日 12月11日 1977年12月27日 1977年12月29日 1月8日 1978年1月16日 1978年1月17日 1978年1月18日 1978年1月22日 1978年2月12日 1978年2月16日 1978年2月18日 1978年2月21日 1978年3月2日 1978年3月6日 1978年3月19日 1978年3月20日 1978年3月22日 1978年3月23日 1978年3月24日 1978年3月25日 1978年4月1日 1978年4月2日 1978年4月3日 1978年4月10日 大约1978年4月12日

马拉喀什，1978年4月18日 卡萨布兰卡，1978年4月21日  
卡萨布兰卡，1978年4月27日，返回 巴黎前的早晨 1978年5月1日 1978年5月6日  
1978年5月8日 1978年5月10日 1978年5月12日 1978年5月17日 1978年5月18日  
1978年5月28日 1978年5月31日 1978年6月5日  
1978年6月7日与AC一起参观 “塞尚最后的日子” 展览 1978年6月9日 1978年6月11日  
1978年6月12日 1978年6月13日 1978年6月14日 6月15日 1978年6月16日 1978年6月17日  
1978年6月20日 6月21日日日记续篇1978年6月24日—1978年10月25日 1978年6月24日  
1978年7月5日(佩因特，第二卷，第68页) 1978年7月9日 1978年7月13日 1978年7月18日  
1978年7月20日 1978年7月21日 1978年7月24日 1978年7月27日  
国家图书馆，1978年7月29日，博内，第29页 1978年7月31日 1978年8月1日  
1978年8月3日 1978年8月10日 普鲁斯特，SB87 1978年8月11日 1978年8月12日  
1978年8月18日 1978年8月21日 1978年9月13日 我的寓意之说 1978年9月17日  
1978年10月3日 1978年10月6日 1978年10月7日 1978年10月8日 1978年10月20日  
1978年10月25日新日记续编1978年10月25日—1979年9月15日 1978年11月4日  
1978年11月22日 1978年12月4日 1978年12月15日 1978年12月22日 1978年12月23日  
1978年12月29日 1978年12月31日 1979年1月11日 1979年1月17日 1979年1月20日  
1979年1月30日 1979年2月18日 1979年2月22日 1979年3月7日 1979年3月9日  
1979年3月15日 1979年3月18日 1979年3月29日 1979年5月1日 1979年6月18日  
从希腊返回 1979年7月22日 1979年8月13日 1979年8月19日 1979年9月1日  
1979年9月2日 1979年9月15日一些未注明日期的片段关于母亲的点滴记录  
1979年3月11日 1977年4月15日 1978年6月7日  
1978年6月16日罗兰·巴尔特著述一览表译后记  
· · · · · · ([收起](#))

[哀痛日记\\_下载链接1](#)

标签

罗兰·巴特

法国

随笔

法国文学

外国文学

文学

散文随笔

## 评论

现在，到处——在街上，在咖啡馆里，我看到每个人都处在某种不可避免地面临——死亡，即非常准确地讲是某种必定死去的情形之下。而且，我还清楚地看到，他们并不知道这一点。

-----  
罗兰最担心之事莫过于被盗走哀痛。译文成功做到了。

-----  
写作不是为了自我回忆，也不是为了赢得什么虚名，而是与忘却的痛苦作斗争。因为忘却绝对是绝对的，很快就没有任何痕迹了。不论在何处，也不论是何人。

-----  
这部小册子，看完之后，我觉得是出版社骗钱的结果，细碎的回忆片段，关于母亲的赞美和哀痛的回忆，构成了这部书的主题。虽然不乏金句，但是总体上还是破碎支离的。

-----  
译得不忍卒读。平均每两三篇就有完全误导性，让读者摸不着头脑的误译。举一个误导性的例子：P16，她不曾“全部地”属于我。其实巴尔特在这里只是说：过去，她不是我生活的全部。

-----  
“有人说：时间会平息哀痛。  
不，时间不会使任何东西消失，它只会使哀痛的情绪性消失。”

-----  
清华书屋等人时读毕，一贯迷恋巴特，排出符号化的解读，有些字句本身就是极具诗性的。豆瓣此书的目录让我震惊了。

-----  
去年从图书馆借来看，看了大半不忍看完。不要说琐碎，如果你经历过最亲的人的死亡

，如果你知道这种遗憾。我只是痛恨，父后近三年，我仍然说不出，但我害怕遗忘，害怕极了。

-----  
除了文化差异造成的有些地方不太懂之外，作者写的每一个字都感同身受，甚至连心境历程的发展都一模一样。只有真正经历过这样切肤之痛的人，才会明白这是一件多么哀痛的事情。我爱妈妈，我很想念她。

-----  
相当有意思的呢

-----  
比读《恋人絮语》的时候更找到一点感觉。“我的世界：模糊。没有任何东西在其中真正地发出声响，没有任何东西在其中结晶”

-----  
2012.018号。日记是按诗集形式排版的。三星半。

-----  
翻了一下，极丧。

-----  
哭。

-----  
这才是书，就这种感觉，这种节奏

-----  
翻译的不怎么样

-----  
这个，不是那么好懂，有些或者说看得莫名其妙。看评论有人说是翻译的问题。也许吧。但我转念一想。这是巴特的日记，是悼念母亲的日记，本来就不是为了出书给别人看的東西。但怎么说呢，算了，说也说不清楚。

-----  
此时此刻，感同身受

-----  
任何“社交活动”都在加强中国世界的虚荣

-----  
哀痛的心情是一样的。只是激情符号学什么的完全看不懂。

-----  
[哀痛日记\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

罗兰·巴尔特在摄影札记中提到了他的家庭。他说，很长时间以来，他的家庭就是他的母亲，除此之外，一无所有。明白母亲对他的重要性，也许有助于我们在阅读《哀痛日记》时理解他的心情与状态。  
当然，这样说可能有些不太准确，因为每一位母亲对儿女都很重要，可惜的是，我们并  
...

-----  
今日谷雨，傍晚的时候，有了些雨意，此刻，我读完了《哀痛日记》。  
罗兰·巴尔特从1977年10月26日即其母亲因病去世的翌日开始记起，至1979年9月15日结束。在近两年的时间里，作者在330张纸片上零碎地记录下了这些简短而沉痛的话句，记录下了他的哀痛经历，对母亲的深切思念，以...

-----  
不做姿态的爱 不矫揉造作，只是去爱 只有亲人——母亲——那是绝对稳定的存在  
因为有这样的经验所以我们才会对纯粹的爱情有着憧憬和渴望  
但我们在打心眼里希望爱情也同样稳定的同时自觉或不自觉地对它不相信它会稳定  
于是我们需要证明，我们需要姿态——只有互相印证，姿态才能成...

-----  
  
-----

第二页，就让我深深感动：“我了解患病之中、弥留之际的母亲的身体。”  
瞬间落泪。

作为一个学习了太多理论的文学学生，我被罗兰巴尔特的真诚带回自己的内心，又被他的智慧引向更深的思考。我无言以对，无法枉论天才，因为罗兰巴尔特始终是我心中的天才。哀痛就是哀痛，自哀痛...

-----  
罗兰·巴尔特的母亲于1977年10月25日因病辞世。在1977年10月26日—1979年9月15日将近两年的时间里，他每天不间断地坚持写哀痛日记。这是怎样一种表达？这是怎样一种心情呢？我没有合适的言词表达，我能想见那些如流水般的法语字符在那些被裁成四分之一的标准纸上痛切地流淌， ...

-----  
1  
我没读止庵的《惜别》，视频里听他讲，母亲去世后，他花了2年（？）的时间将这种“惜别”之痛写出来，算是惜别母亲，也算是将自我从某种悲痛中解救出来。《惜别》写完，止庵坦言，并无什么用。2  
是否有一种情绪，最终刻在你生命里，从生到死，你都有一种背负之感，难以呼吸...

-----  
——罗兰巴特的最后悲伤 超越一切就是归于平凡，永恒就是绝望，慈悲就是悲伤。  
这是一部由语词、不连贯的句子构成的书，它甚至类似一幅心电图，读者需要通过这些日记中反复出现、变动甚微的词语来推测罗兰巴特整体的心理变化。  
但是，破碎的形式与结构却无损...

-----  
怀念，或哀痛倾诉 ——读《哀痛日记》  
在收到罗兰·巴尔特的《哀痛日记》的那天晚上，我少有地在本书扉页的空白处写下了这样的话：这样一本精致的小书，阅读从此刻开始，我想这样的过程一定是慢一些、再慢一些的。尤其是面对《哀痛日记》，我唯有一条条地感知。作为法国著...

-----  
[哀痛日记 下载链接1](#)