

读破金瓶梅



[读破金瓶梅 下载链接1](#)

著者:徐景洲

出版者:浙江古籍出版社

出版时间:2011-12

装帧:平装

isbn:9787807157786

《读破金瓶梅》属“灵犀书系”之一。

《读破金瓶梅》以札记形式闲谈“天下第一奇书”《金瓶梅》。作者徐景洲着眼于从小人物看大人生，由小细节写大文章，故能以独到眼力发掘出书中不易察觉的细节，点评人物、情节，品味语言、技法，观照人情世故，“侃”出了自己对《金瓶梅》的别样见解。

作者介绍:

徐景洲，笔名大洲，1956年生于江苏省邳州市。徐州师范大学中文系毕业。当过下放知青、教师、编辑。中国散文学会会员、江苏作协会员、江苏明清小说研究学会会员、邳州日报社主任编辑。出版有文学评论集《无稽的诗话》和散文集《小城纪事》。在《人民日报》、《光明日报》、《文史知识》、《名作欣赏》、《写作》、《广西文学》

等数十家省级以上报刊发表各类文章数百篇，多有文章被转载和入书。创作有长篇小说《婚情》、《网海魅影》、《阿慢的喜剧人生》等。

目录: 小引

- 《金瓶梅》书名别议
- 应伯爵暗自先出场
- 西门庆的“哼哈二将”
- 吴月娘并非“百依百顺”
- 西门庆看好应伯爵
- 穷帮闲的穷酸相
- 邀功请赏施妙招
- 三次逗笑见真功
- 好个伶俐标致娘子
- 结拜兄弟钱排序
- 主子不同待遇各异
- 吴月娘爱拿卓二姐说事
- 应伯爵姓名多寓意
- 应伯爵混饭有术
- 武松三低头
- 王婆的四道饮品
- “大笑”与“大喜”
- 潘金莲的低头、转头与斜瞅
- 王婆巧演捉奸戏
- 潘金莲何以野心勃勃
- 郓哥害死武大
- 武大为何敢捉奸
- 丧事成闹剧
- 薛嫂的数字攻略
- “一箭上垛”与“一拳打死”
- 文字之妙何以批不出
- 孟玉楼出场先声夺人
- 西门庆骗婚有术
- 两张与婚嫁有关的床
- 草蛇灰线的“洒金川扇儿”
- 西门庆分房有讲究
- “大屁股”与“摇摆”
- 武松犯罪申文藏猫腻
- 陈文昭“极清廉”也有限
- 投其所好说瓶儿
- 孟玉楼何以见西门庆就走
- 一波六折，曲尽其妙
- 娇儿与雪娥因卑贱而重用
- 春梅主子性与雪娥奴才身
- 孟玉楼何以愧对潘金莲
- 孙雪娥打败潘金莲
- 删与不删费思量
- 李娇儿喜从何来
- 两个真戏假做的高手
- 三件事掌控西门庆
- 吴月娘心中不快
- 花子虚疑似李瓶儿害死
- 打骡子为何马受惊
- 三次给钱各有其妙

要嫁要娶藏心机
不可娶正是为了娶
应伯爵为娶李瓶儿清障
蒋竹山为何不怕西门庆
大难临头状若缩头乌龟
装憨卖傻哥俩好
西门庆独恨“矮忘八”
吴月娘“引狼入室”
蒋竹山看没看潘金莲的脚
急娶冷遇因财而定
潘金莲暗箭伤月娘
“远远瞧见”有玄机
使女都有当妾的心
春梅何以“笑嘻嘻”
一张空头支票
踏雪寻“霉”
李桂姐为何不怕西门庆
吴月娘焚香拜斗公案
还是正经夫妻
只有潘金莲猜得出
汉子再不进我屋里来
李瓶儿滑倒之谜
这紫裙子还是问我借的
八面玲珑孟玉楼
一声咳嗽吓跑孙雪娥
小铁棍儿搅起大风波
打秋千与抓喜
挑唆高手孟玉楼
黑胖与黑肥
“提在冷水盆内”啥滋味
“人情两尽”的清官
庞春梅“摇头”的阴谋
不会说话的秋菊
葡萄架下的潜伏
做鞋有玄机
只有三人相不着
三等官三种收礼法
这舅子不是真舅子
瓶儿临产玉楼不语
月娘为谁准备草纸
西门庆附庸风雅
孟玉楼妙施离间计
应伯爵巧送见面礼
李桂姐野鸡变凤凰
争风三部曲
应伯爵三请李桂姐
她俩都不提
潘金莲的三支柱
不会说话的应伯爵
应伯爵帮闲不帮凶
鬼魂托生解读
后记
· · · · · (收起)

标签

文学研究

金瓶梅

随笔

文学

小说

金红学

文学:理论/小说/散文/随笔/诗词歌赋

古典文学

评论

作者喜好咬文嚼字，故能察觉小说文字之妙。经了他的眼，“一箭上垛”、“一拳打死”这活活泼的语言才从纸里跳了出来，“黑胖”和“黑肥”自是体现了情人和妻子的不同口吻，“要嫁”和“要娶”则显现出西门庆与吴月娘之间微妙的博弈关系。作者注意到，王婆进门捉奸，说了一句“你两个做得好事”，而这句话的前面，《水浒传》用“怒道”，《金瓶梅》词话本用“大惊小怪，拍手打掌说道”，《金瓶梅》崇祯本则是“大惊小怪，拍手打掌，低低说道”。作者认为，三者各有千秋，但一个比一个精彩，崇祯本的“低低说道”更符合王婆捉奸的“演戏”特点。留意到西门庆随身带着的洒金川扇儿出现了四次，在繁复杂乱的情节中，犹如一条红线，串联起许多看似无关的情节。

这本书我做笔记只用了一张纸，整本书的行文逻辑差不多是一回一回翻页过去然后死抠字眼，深度有所欠缺。我做的笔记无非是他对于人物性格特点及当时社会环境的概括，

可笑的是里头对同一个人还能做出截然相反的性格解析，也是让人汗颜。

内容比较浅，没什么深度，其中对应伯爵的分析印象比较深深刻，对小潘和西门第一次幽会的分析比较恶心，什么花苞初开之类的。

有深挖而无大观

整体来说没有《窥破金瓶》好。但是也有些观点很新颖，例如对应伯爵、孟玉楼这些人物的解读，以及一些情节上的暗线的解析。

作者以札记的形式写下阅读金的体会，最吸引人的角色不是西门庆也不是潘金莲、李瓶儿、庞春梅等妻妾，而是高级帮闲应伯爵，此子混吃骗喝、趋炎附势之嘴脸可爱、可笑、可憎

人物心理描写解读片面没什么自己的讲解，但是关于服装日用的解析倒是新颖可以拿来一读

作者花了些功夫研究，但感觉其中较多的分析角度和意见不能苟同，只是不妨多个理解角度吧。

没看过，感觉不用看。

开篇书名来源就言之凿凿却以偏概全乱七八糟

札记性质叙说个人读书体验，分析中颇有见识精到，分析鞭辟入里之处，将千古奇书之奇尽力展现出来，看似无聊无趣的家庭琐事，权势人物家庭里的生活经历，其间实是人情世情尽现，炎凉百态，人性险恶，人与人之间实质性的关系也都变成了明里暗里为着

逐利勾心斗角，而看似平淡的交谈实质也是相互之间的斗智斗勇。小说呈现故事，阅读的收获则离不开个人阅历，同样的，人物的分析，对诸多细节的把握与串联，还有便是相应场景下的相对地位与权势能力等等，都需要综合起来看，在这方面，作者用功极多，分析出来的文字里颇有有眼光有见识的部分。现实大抵难能尽情尽兴，社会化的过程其实也是将着情性收敛克制矫饰的过程。

看完了竟然忘记mark了，导致过了不到几个礼拜竟然忘记看过什么内容了。感觉作者有点抠字眼，没有格非那本对阳明之学与明小说的精彩分析，也没有秋水堂那本对小说人物的悲悯之心。要是说境界，作者可能看词话本比较多，充满了仁义道德因果循环的观念。还留在第一层吧

看得细了，却也看得小了

废话连篇

分析的还算有意思 只是有些过于浅显和点到即止

有些地方略嫌阐释过度。

世间淫乱，莫过如此，令人警惕，过度的欲望会完全摧毁一个人。

仔细分析解读金瓶梅，看到了许多没在意的细节部分，也有些不赞同的观点。

对应伯爵分析的比较详细，其他的新意不足。

放弃，价值观不同

[读破金瓶梅 下载链接1](#)

书评

初听《金瓶梅》时，仅知道其是一部小说，大约很黄，很暴力，被历代列为禁书。一部屡禁而不止，流传后世的小说，自然有其独特的艺术魅力。

纵观小说的发展史，从神话、志怪、传奇，到话本、拟话本……一路走来，小说的主人公最早是神仙鬼怪，而后为帝王将相，才子…

手上有本《读破金瓶梅》，谈谈自己的看法。

该书收文100篇，20万字，以《新刻绣像批评金瓶梅》为基本阅读文本，按章回顺序，以前半部分内容为研读重点，剥笋抽茧，探求语言艺术奥妙；别出心裁，品鉴作者文心杰构；熟读《金瓶梅》者可获新颖解读视角，未入堂奥者能催生登门入室…

《读破金瓶梅》中作者讲述了，吴月娘、孟玉楼、孙雪娥三人与西门庆的关系，她们全都是明媒正娶，符合封建伦常。而西门庆与潘金莲、李瓶儿、庞春梅三人是赤裸裸的“色欲”关系。她们是西门庆最理想的纵欲乐园，是西门庆不可或缺的淫欲生活源泉，是西门庆一生中最令其刻骨铭心…

[读破金瓶梅 下载链接1](#)