

# ジュージュー



[ジュージュー\\_下载链接1](#)

著者:吉本ばなな

出版者:文藝春秋

出版时间:2011-7

装帧:平装

isbn:9784163806501

日本“五大文艺志”之一的《文学界》，十月号登载了松家仁之对吉本芭娜娜的长篇专访。她二十三岁时以《厨房》一文获日本“海燕”新人文学奖，而今已过去二十四年。每一部作品都是新的尝试与挑战，今年7月她由文艺春秋出版社发行了第三十八部小说《汉堡肉饼店》（原作名《ジュージュー》，为一家汉堡肉饼店的名字）。

小说以城市平民区一间叫做“ジュージュー”的普通肉饼店为故事舞台，母亲去世后，主人公与父亲一起在厨房内制作料理。小小的店内聚来各种各样的人。他们都有过失去，又都有过得到，就这样生活着。世界依然无限美丽。

吉本芭娜娜的文章素来节奏徐缓，天马行空，很容易在阅读过程中忘记前面的内容。这部新作仍延续其一贯风格。小说中，主人公的亡母爱读朝仓世界一的漫画《地狱的萨拉米》。《地狱的萨拉米》画风可爱，“ジュージュー”这一名字即从漫画中而来。而小说的封面也是朝仓所绘。

小说主人公的设定与以往作品略有差别，第一人称，一个没有高学历的平凡女子。选用的语言也更凭照感觉。松家仁之的访谈以“小说的风景”为切入口，谈及吉本芭娜娜小说惯见的风景、熟悉的气味、独特的构想。

吉本芭娜娜写食物，写那些心动的微小的细节，都很出色。《蜜月旅行》中的锅烧乌冬面、烤地瓜、猪排饭、蜜桃果汁，都很奇妙地引起了读者的共鸣。有人曾道：“看到了水蜜桃果汁的描述时，害我忍不住跑到便利商店，买了一罐水蜜桃果汁，一边喝一边读着这本书。”新小说写肉饼店的氛围、气味，写肉饼煎烤时油滋滋的声响，不少读者都表示，“看过后立刻去吃了一块肉饼。”“汉堡肉饼，果然这么美味。”

吉本芭娜娜的父亲吉本隆明是一位诗人，提出文学作品创作中“大众之原像”的概念，吉本的小说也有“大众之原像”。新小说所写的这家肉饼店是以吉本生活中所见的一家店为原型。她谈到了小说与生活的关联。那家肉饼店已关张，她认为或与如今素食主义者越来越多有关。她自称热爱动物，能够不杀死就尽量不将它们当作盘中餐，但她对纯素食主义亦有怀疑。完全摒弃肉食，心灵与身体是否能完全认同，她也抱持否定态度。她说，如果这个世界人们集体茹素，放弃食肉，该是何种模样。她预感到了某种恐惧。

作者介绍:

吉本芭娜娜，她于1964年出生，东京人，在日本大学艺术系文艺科毕业，二十三岁时以《厨房》一文获日本“海燕”新人文学奖，后来又陆续获“泉镜花”、“山本周五郎”等文学大奖。到1989年后更是迅速崛起，书出来一本轰动一本，是当下日本最著名的畅销女作家。

目录:

[ジュージュー 下载链接1](#)

标签

日文原版

吉本芭娜娜

评论

-----  
[ジュージュー\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[ジュージュー\\_下载链接1](#)