

电影女孩



[电影女孩_下载链接1](#)

著者:(智利)埃尔南·里维拉·莱特利尔

出版者:人民文学出版社

出版时间:2012-6

装帧:

isbn:9787020088751

她是小镇上的“说”电影高手，能化身为影片里每个角色，重现银幕上的喜怒哀乐。她的即兴演出比原本的剧情还精彩，编织出一个个令人忘却现实的魔幻时刻。

表演电影，是玛丽亚生命中最精彩的时刻，让她忘却现实生活的艰苦，仿佛过着另一个人的人生。然而，诚如电影总是会有高潮起伏、悲欢离合，她的人生也在历经种种事情后，留下有如散戏之后的欷歔与落寞。本书作者莱特列尔，藉由一个善于说电影的女孩一生曲折的经历，一步步叙述着在那曾经璀璨后来却没落的年代，矿区砾原上关于电影的神奇故事。

作者介绍:

埃尔南·里维拉·莱特列尔(1950—)，智利作家。出生于智利中部城市塔尔卡，年幼丧母，生活坎坷，十九岁起用三年时间游历了智利、秘鲁、玻利维亚、阿根廷等拉美国家，随后开始文学创作。小说《伊莎贝尔女王唱民歌》(1994)获智利国家图书阅读奖。1996年再次获此殊荣。《勇者逝去的地方》(2000)和《火车开往炼狱之地》(2001)连续获智利高蓝文学奖提名奖。《复活的艺术》(2010)获西班牙阿尔法瓜拉文学奖。其作品还有《我叫坏玫瑰》(2008)，《电影女孩》(2009)及《墓志铭写手》(2011)等。

目录:

[电影女孩_下载链接1_](#)

标签

小说

智利

拉美

埃尔南·里维拉·莱特列尔

外国文学

拉美文学

电影

智利文学

评论

一个辉煌时代的终结，一个女孩的坎坷人生。父亲瘫痪，性无能，让母亲离家出走，四哥被垃圾车碾死，三哥去首都踢球，二哥和年轻寡妇私奔，从此再无音讯，大哥杀死妹妹的强奸犯入狱，女孩14岁做了51岁老男人的情妇——母亲当年的情人。回忆真坏，总让苦难变得唯美，特别当你生性浪漫的时候。★★★★

看电影最伤感的是灯亮起的那一刻，必须回到现实的人生。人生最伤感的是永远不会有什么灯亮起，告诉你这一切只是一场梦。期待电影版。

谁人得到角色多劫数 谁人际遇令我太羡慕

言简意赅，起伏意料内，还未开始，就已结束

这本薄薄的小书，前半部分沉浸在欢乐的氛围里，电影女孩虽生活在贫瘠的硝石矿业区，却爱电影如痴，沉浸其中，而成为小镇著名的电影说书人。60页后，电影女孩的遭遇急转直下，一连串的厄运侵袭这个家庭，让人想起的是意大利影片《灿烂人生》，但整本书的基调非常的单纯，即使是难过也是拉丁式的难过。

人生和梦是由相同的元素组成的。我则敢说，人生和电影是由完全相同的元素组成。讲述一部电影，就想倾诉一场梦。讲述一段人生，就像倾诉一场梦或是一部电影。

正好做个详细故事大纲，且看塞勒斯要肿么拍。还是蛮有改编空间的。

三万多字薄薄的一本小书，凭给人讲（类似评书）电影谋生的少女，逐渐破败至于只剩女主角的矿镇，所有家人潦倒的命运，所有居民痴迷电影的曾经（高利贷老头和英国佬并不好电影）。塞勒斯拍这部小说的话，我觉得那会是又一部《太阳的背后》

1.昏暗的放映厅有种迷人的魅力，像是神秘、隐蔽、从未勘探过的山洞。2.跛脚电影师会弄混胶卷，他在电影放映到一半时就看到了结局。或者，在结局看到开头。或者，在开头时看到中间的画面。于是，整部电影乱七八糟，没有人看得懂。3.虱子是悲伤滋养出来的。4.我以为那是看了太多电影的胡思乱想。

简单有效，是最有力的叙事

“说”电影的女孩及这个说电影女孩多年后讲述的、有浓重“说书人”意味的故事皆证明了叙事的力量。影迷看此书会更感同身受。令人联想到特吕弗的《华氏451度》和Lars Von Trier的《Breaking the Waves》。

故事读起来有点像贾樟柯的电影。南美真是片神奇的土地。

好残酷的故事，梦想死了，电影教的梦境还在。。。但还是会想起小学时被妹子们围着想听我讲童话的日子

有史以来，电影院首次出现成排空荡荡的座位。同样的，人们也不再到广场上闲坐。甚至连巷道都比以往还要荒凉，尤其是当电视播放《黑暗阴影》的时段，那是部令人讨厌的吸血鬼连续剧。

故事本身挺好的，但是写得很一般，没有高潮也没有太多的情绪就结束了。这个故事其实挺适合写成长篇小说的，这么短的篇幅就把一个女孩的十年讲完了，读来就觉得像流水账一样。。。 (19)

小说很好的，但像毛尖这样写序的该拖出去枪毙。

电影是美好的，生活是残酷的。

短暂之愉，长久之寞，我宁愿不曾遇过。

看完这本就碎

电影的美好无法冲淡现实的贫瘠，一段矿区的历史剪影，一首矿区居民的哀歌

[电影女孩_下载链接1](#)

书评

刊于《星尚画报》
在智利北部矿区的贫穷家庭里，没有足够钱可供一家人一同去影院看电影。经过一番遴选，家中唯一的女孩艾达·德辛内（意为“电影仙子”）胜出，担任起了“说电影”的角色。小说《电影女孩》是以艾达的第一人称、以回忆的视角讲述的。在小说一开头，说书人上场...

不足一百三十页的这么一本小书，竟然能讲述出这么一段给予我很多震撼的往事，《电影女孩》实在是近期读过的外国小说里最值得细细阅读的一本好书。小说的主角叫做Mary Margaret，他的父亲钟爱玛丽莲·梦露，本来想给小女儿起名叫梦露，但老婆死活不肯，只得退一步，取了MM开头...

载上海《东方早报》之《上海书评》2011年10月29日 毛尖
《电影女孩》看到中途，我还是觉得：这个，我也写得出来。清贫的年代，天堂的影院，看电影演电影，也是我们打小的娱乐。
看完《瓦尔特保卫萨拉热窝》，从电影院里走出来，我们都像游击队员那样说“天空在...
...

如果不是看《电影女孩》，我几乎都忘记了以往在电影结束时看见的那个字，“完”或者“END”；矣或想不起来多年前看完一部爱情片后是如何与男友紧紧牵手步出电影院，在夜色笼罩的街头，恍然天地间只有他和我。

电影给了我们多少启迪多少想象，和多少平淡生活中的华丽瞬间？ 这...

我曾在哪里读过，或者曾在某部电影里看过，德国人讲犹太人关在运家畜的车厢里载送——只留下车厢高处的一丝细缝，让一点空气得以进入，当火车穿越散发草地湿粘气味的田野他们会挑选出一个最会说故事的人，让他踩着他们的肩膀，靠近那个细缝，让他对大家描述风景，告诉他们火车...

玛格丽特很会说电影，从为家人到为小镇居民，讲得栩栩如生，生动非凡，胜过了五、六十年代在智利北部矿区影院中上映的大部分国产、墨西哥、美国原版电影。说书人的故事，放在东方语境中，是可以轻易结构出千百样传奇，而放在纯西方视野，又好像是现代主义所摒弃的老土方式，但...

文/严杰夫

还记得读书时最羡慕的一个同学，在上早操的当会儿，可以把看过的电视剧或录像片的情节与对白一字不拉地重复出来。更加让你自卑不已的是，他不仅在情节的还原上做到了无一巨细，而且对每个角色的神态、口音更是做到了精确地重现。那时候，漫漫的暑假下午，陪伴我在...

落笔下来发现这个题目很傻，得出这个结论的我当然也很傻。电影女孩的早熟在她的那个矿场小镇完全是一种理所当然，但她内心所保留并燃烧着的对电影艺术的热爱总能呈现出她这个年纪应有的纯真——这样的二分法傻透了。能让我为之感动的才不是这些。最初对电影后面的“完”的理...

小小的册子，淡淡而忧伤的故事。仿若一个电影的旁白，其实她才是故事的主角。Had a del
cine，电影仙子，为什么要给自己取这样的名字？难道你不知道，这才是电影对你禁锢吗？难道你不知道，人生本来就是场终将落幕的电影嘛！

和朋友在方所买到的。很久没有在实体店买书了，它小巧，封面美丽，初次印象深得我喜爱。几乎是没间断一次性读完的。作者对于童年和故乡的诉说意愿更为强烈吧，前半部分缓慢而温馨。变故发生在全书3/5的地方，德辛内说“从这时起，我就开始倒霉了。”之后的笔调苦涩而简洁，...

最近邂逅了一本小说，智利作家莱特列尔的《电影女孩》。书很薄，4w多字，50页都不到。按照一般人读书速度，一个小时就能看完。今年9月，由小说改编的戏剧作为智利魔幻电影戏剧团首次访华作品出现在上海国际戏剧邀请展中。这也是我能发现这本书的原因。《电影女孩》是一本量很...

「說」電影是怎麼回事？在這個小鎮上有一個女孩是個「說」電影的高手。在那個電視尚未到來之前的年代，看電影仍是主要的娛樂之一，女孩被派去電影院將看過的電影，用生動的肢體、語調在家裡的客廳再次演出。女孩「說」電影，但在她的生命，有著與電影般的精采片段。父親在工...

如何在薄薄一百页的书中，写进一个时代的兴衰，大概也只有跟着主人公一起成长这个办法了——《电影女孩》就是这样一本书。艾达一家的兴衰史和智利北部矿区的发展息息相关。矿区繁花似锦时，家庭也和睦美好；随着矿区日渐衰落，直至最后大家远走他乡，这个家庭也是每况愈下，发...

贫瘠与希望共同充斥着上个世纪六七十年代智利北部的硝石矿区。单调索然的生活中，小女孩艾达·德辛内演说的电影成了矿工们通往美妙的魔幻世界的一道大门。通过“说”电影，母亲出走、父亲瘫痪的小艾达既为穷困的家庭挣到了一些生活费，又为自己赢得了掌声与欢乐。然而，虚拟...

[电影女孩_下载链接1](#)