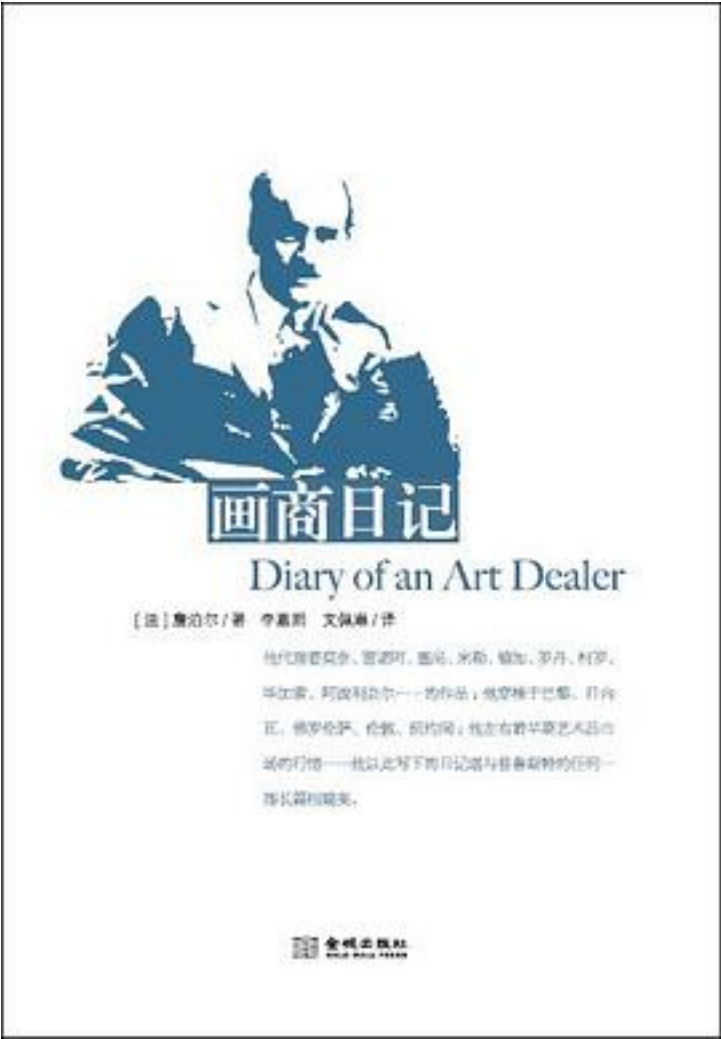


画商日记



[画商日记_下载链接1](#)

著者:(法)雷奈·詹泊尔

出版者:金城出版社

出版时间:2012-5

装帧:平装

isbn:9787515503486

本书为著名画商雷奈·詹泊尔所写的日记，詹泊尔，一位与印象派同时代的法国大画商。喜欢参观博物馆、喜欢和人吃饭聊天并记下来。作为画商世家，他的生意做到了欧洲和美国，日记中的相当部分和印象派有关。他和德加、雷诺阿、莫奈、米勒、马奈、马蒂斯、毕加索、塞尚等保持着私人交往。跟他们一起吃饭、讨论作品、开玩笑。当然，还讨价还价。本书讲述了作者与各界艺术名流的交往故事，记录了艺术作品在买卖之间的流转迁徙，展示了作者对于艺术本身的独到见解;虽不过是对流水生活的点滴摘录，却反映出整个时代的风云变幻。

作者介绍:

法国人，1881出生，与其父均系画商，专营珍贵美术作品之收购与转售生意，是20世纪著名的艺术商贾、收藏家，有极强的艺术鉴赏力，终生推崇18世纪的法国画坛巨匠。“二战”期间和几个儿子投身于法国抵抗运动。

目录:

[画商日记_下载链接1](#)

标签

艺术

法国

雷奈·詹泊尔

随笔

艺术/艺术史

鉴赏与收藏

艺术散文

艺术市场

评论

试举一例“雷诺阿夫人后来上了年纪，变得过分矮胖，他就把所有的模特画的又矮又胖，这太糟糕了，他晚年出现了那么多的怪物，原因就在这里”，哈哈，法国同时代一批大画商书商的记录都颇有趣的。

豆瓣书店

信息巨大，44w字，当年的出版果然内容多。当最后合上了书，又读了一遍前言。作者二十年断断续续的日记，读了一个月，也读得断断续续，仿佛一起经历和书写。人物立体了，思维立体了，交际立体了，鉴赏方法立体了。不论是对家庭，对友情，职业操守，对后辈，对青年艺术家，都展示了作者性格的一面，真实有效。也描述了很多艺术家，收藏家，画商，熟悉的合和陌生的名字交织，读时虽未达到充满欢愉却持续思考，行动的理由，局势。当又读了前言中关于在离开的文字的时候，六十五岁，也是六十五岁，和父亲一个年龄离开，只是他更立体了甚至。

竟然才发现这本书……

翻了没几页就看到了熟悉的马奈和德加...【图书馆续借期满，排版真心不适合阅读

我在193年初的时段，看见了，这位法国著名画商记录的“1929年9月美股崩盘”。从书中学到的东西，真的很多，很感谢詹泊尔先生，祝他在天安息

初识觉得很棒，然而毕竟体量还是很大，所以没有耐心完全读完，不过对于这段特殊时期有兴趣的人，可以好好读读。以后有时间会再读一读吧

从侧面看当年的艺术市场，所有对艺术刚兴趣的小伙伴都值得一看。

真的是日记，太琐碎了

精力都放在闲书上画啊电影啊什么的,自己觉得舒爽痛快也没有任何愧疚,这就叫做兴趣爱好吧。

零零碎碎的絮语，除了时间没有其他脉络可循。但其间有许多小惊喜，当你看到莫奈、雷诺阿等人与画商的鲜活互动

穿插了好多小故事，雷诺安的手不行了，叫女佣用东西绑住手和画笔。。。

有点乱

[画商日记 下载链接1](#)

书评

文章最后一句话“战争又开始了”（1939年9月2日）。作者是个画商，在西方艺术进入现代后，渐渐进入职业化和商品化。画家和收藏家之间有了一个桥梁那就是画商。这样一方面方便画家们专业创作；而另一方面也为收藏家们提供系统知识，毕竟收藏各有爱好，要是一个个...

说实话本书的文学性和艺术趣味性都不如《一个画商的回忆》，但鉴于这是一本私人日记，虽然作者不一定完全没想过发表（日记与书信毕竟是西方文学的重要组成部分），总体上来说还算是个人化很重的作品。作者家资富裕，也未必真想靠艺术发财成名，所以感觉与其他的同行业者的回忆...

我要说，生在印象派那个年代的画商很幸福，他们一一见证了那些穷困潦倒的画家低三下四的向人兜售自己的作品，几百个法郎，或者几十个马克，然后逐渐演变成美元，财大气粗的美国贵妇把无人喝彩的油画运回美国，现在我们在欧洲反而看不到印象派的印象画，还要飞过太平洋。詹泊尔...

