

# 生活的艺术



[生活的艺术\\_下载链接1](#)

著者:林语堂

出版者:湖南文艺出版社

出版时间:2012-1

装帧:精装

isbn:9787540452001

林语堂先生学贯中西，著作甚丰，其中的散文、随笔更是精华。他结合外国娓语式散文和中国明清之际性灵作品的长处，加上林先生本人的天赋气质，使他的文章显示出主人情、通灵性、富幽默的特色。《生活的艺术》于1937年在美国出版，次年便居美国畅销书排行榜首达五十二周，且接连再版四十余次，并为数十种文字所翻译。林语堂在《生活的艺术》中谈了庄子的淡泊，赞了陶渊明的闲适，诵了《归去来辞》，讲了《圣经》的故事，以及中国人如何品茗，如何行酒令，如何观山，如何玩水，如何看云，如何鉴石，如何养花、蓄鸟、赏雪、听雨、吟风、弄月……林语堂将中国人旷怀达观，陶情遣兴的生活方式，和浪漫高雅的东方情调皆诉诸笔下，向西方人娓娓道出了一个可供仿效的“完美生活的范本，快意人生的典型”，展现出诗样人生、才情人生、幽默人生、智慧人生的别样风情。

作者介绍:

林语堂(1895-1976)福建龙溪人。原名和乐，后改玉堂，又改语堂。1912年入上海圣约翰大学，毕业后在清华大学任教。1919年秋赴美哈佛大学文学系。1922年获文学硕士学位。同年转赴德国入莱比锡大学，专攻语言学。1923年获博士学位后回国，任北京大学教授、北京女子师范大学教务长和英文系主任。1924年后为《语丝》主要撰稿人

之一。1926年到厦门大学任文学院院长。1927年任外交部秘书。1932年主编《论语》半月刊。1934年创办《人间世》，1935年创办《宇宙风》，提倡“以自我为中心，以闲适为格调”的小品文。1935年后，在美国用英文写《吾国与吾民》、《京华烟云》、《风声鹤唳》等文化著作和长篇小说。1944年曾一度回国到重庆讲学。1945年赴新加坡筹建南洋大学，任校长。1952年在美国与人创办《天风》杂志。1966年定居台湾。1967年受聘为香港中文大学研究教授。1975年被推举为国际笔会副会长。1976年在香港逝世。

目录: 自序

第一章 醒觉

一 人生之研究

二 一个准科学公式

三 以放浪者为理想的人

第二章 关于人类的观念

一 基督徒、希腊人、中国人

二 与尘世结不解缘

三 一个生物学的观念

四 诗样的人生

第三章 我们的动物性遗产

一 猴子的故事

二 猴子般的形象

三 论不免一死

四 论肚子

五 论强壮的肌肉

六 论灵心

第四章 论近人情

一 论人类的尊严

二 近乎戏弄的好奇：人类文明的勃兴

三 论梦想

四 论幽默感

五 论任性与不可捉摸

六 个人主义

第五章 谁最会享受人生

一 发现自己：庄子

二 情智勇：孟子

三 玩世、愚钝、潜隐：老子

四 “中庸哲学”：子思

五 爱好人生者：陶渊明

第六章 生命的享受

一 快乐问题

二 人类的快乐属于感觉

三 金圣叹之不亦快哉三十三则

四 对唯物主义的误解

五 心灵的欢乐怎样

第七章 悠闲的重要

一 人类是唯一在工作的动物

二 中国的悠闲理论

三 悠闲生活的崇尚

四 尘世是唯一的天堂

五 运气是什么

六 美国三大恶习

第八章 家庭之乐

一 趋近生物观念

二 独身主义——文明的畸形产物  
三 性的吸引  
四 中国式家庭理想  
五 乐享余年  
第九章 生活的享受  
一 安卧眠床  
二 坐在椅中  
三 谈话  
四 茶和交友  
五 淡巴菇和香  
六 酒令  
七 食品和药物  
八 几件奇特的西俗  
九 西装的不合人性  
十 房屋和内部布置  
第十章 享受大自然  
一 乐园已经丧失了吗  
二 论宏大  
三 两个中国女子  
四 论石与树  
五 论花和折枝花  
六 袁中郎的瓶花  
七 张潮的警句  
第十一章 旅行的享受  
一 论游览  
二 《冥寥子游》  
第十二章 文化的享受  
一 智识上的鉴别力  
二 以艺术为游戏和个性  
三 读书的艺术  
四 写作的艺术  
第十三章 与上帝的关系  
一 宗教的恢复  
二 我为什么是一个异教徒  
第十四章 思想的艺术  
一 合于人情的思想之必要  
二 回向常识  
三 近情  
注释索引  
• • • • • (收起)

[生活的艺术\\_下载链接1](#)

标签

林语堂

哲学

生活

散文

中国文学

随笔

杂谈

文学

## 评论

书名看上去像是心灵鸡汤2.0版，我都怀疑是不是编辑自己定的，经反复确认，发现确实是作者自己取的。林语堂说他是从旧世界来的人，或许可以解释为何他是一个赤果果的反女权主义者。他反对女性的性魅力的商业化，因为这会使得女性仅仅满足于做男性的伴侣，而不愿意去做母亲。在林语堂看来，女性的最大价值就在于做母亲。周国平前阵子微博上的那些关于女性的言论，跟林语堂比起来简直可以称得上是女权主义者了。当然，林语堂其他的很多观点，我还是非常喜欢的，比如他对流浪汉的尊崇，对闲适生活的推崇，对现代旅游业异化的批判。他的很多观点跟梁遇春的很像，不知道是不是他们那会儿的人都是这般性情。最让我惊异的是彼时国人生活跟现下国人生活，竟是两种完全不同的族类属性，基因突变的异常严重。

-----  
两颗星给翻译，非常糟糕。

-----  
作者对于女性的价值看法不敢苟同，仿佛不结婚不生子就失去了做女性的意义，可以说是很直男了。看的出作者学贯中西，散文中有大半是引文。但是我可以说不喜欢他的写作方式，非常无聊，中间多次看不下去，偶有精彩章节。

-----  
多年之后再重看，亲切又可爱。

-----  
翻译不如《中国人》流畅。  
认同书中很多观点，最喜欢“淡巴菇和香”（虽然我不吸烟）、“读书的艺术”。  
“一个人如果没有自己所喜爱的作家，即等于一个飘荡的灵魂。”对于我来说，除了金庸，就是林语堂了。

-----  
很多观点不敢苟同。。。。2015年的第一本书，太枯燥乏味。。。

-----  
有些观点已难认同了

-----  
当初看吾国与吾获益良多，可是这本，粉转黑，不多说了

-----  
这本书主要是讲生活的闲适哲学，对于如何享受生活，如何让生命更有诗意，如何遵从本心，有很多精彩的叙述。但是在讲到家庭和独身主义的时候，林语堂非常刻薄，把独身主义称之为文明畸形的产物，把单身的女性称之为老处女。因此，林语堂已经被我降低一个level了。

-----  
观念过时到放弃评价 甚至连怀旧的美感都没有

-----  
中间内容好，最前与最后太难读进去。

-----  
这本书让我眼前一亮。

-----  
林先生实在太牛掰，整本书读完整个晃神了半个下午，美中不足的是翻译太学究味，有空把英文原版读掉。

-----  
品味生活，处处睿智，取文之精华阅读也

-----  
学到很多东西

-----  
听大师笑谈伟大的悠闲人生，醍醐灌顶。

-----  
那就好好生活吧！

-----  
是活着的文字，这就很有意思也很难得。

-----  
人如果只信一些精神主义者的鬼话 妄想从感官中剥离 就会痛苦。以放浪者为理想  
随性去享受这个唯一的尘世 好好地对待自己的肚子  
就有快乐。本来以为是一本很正经的书 结果后面文风时不时又很任性  
林语堂真的好可爱啊哈哈哈哈

-----  
三星半

-----  
[生活的艺术\\_下载链接1](#)

书评

-----  
[生活的艺术\\_下载链接1](#)