

# 黑天鵝語錄



[黑天鵝語錄\\_下载链接1](#)

著者:納西姆. 尼可拉斯. 塔雷伯 (Nassim Nicholas Taleb)

出版者:大塊文化出版股份有限公司

出版时间:2011-6-25

装帧:平装

isbn:9789862132623

本書為現代經典《黑天鵝效應》作者塔雷伯的警語錄。透過這些如珠妙語和思想結晶，他以最令人拍案驚奇的方式呈現出自己的中心思想。

原文書名《普洛克拉斯提之床》 (The Bed of Procrustes) 取自希臘神話：普洛克拉斯提是一位國王，為了讓床符合客人的身長，把太高的人雙腿截短，把太矮的人身體拉長。故事聽來不可思議，在塔雷伯看來，卻正是某些現代文明發展的縮影——改變人類行為以適應科技、將經濟危機怪罪於現實與經濟模型不符、發明疾病以利銷售更多藥物、將聰明定義為在校考試成績好，甚至要大家相信受僱於人並不是當奴隸。

嬉笑怒罵兼離經叛道，這些警語有助你看清現實，擺脫錯誤的觀念與印象。塔雷伯以他一針見血的機鋒和大智慧，將勇氣、優雅、博學這些經典價值觀與現代的迂蠹、庸俗、虛假等弊病對照在我們眼前，爬梳了人類的種種幻覺。

作者介紹：

納西姆. 尼可拉斯. 塔雷伯 (Nassim Nicholas Taleb)

把最多時間花在遊手好閒上，在全球各地的咖啡館裡沉思冥想。擁有華頓學院 (Wharton School) 的企管碩士及巴黎大學 (University of Paris) 的博士學位，做過交易員，現於紐約大學 (New York University) 任特聘教授。

著有《隨機的致富陷阱》 (Fooled by Randomness) 和《黑天鵝效應》，後者盤踞《紐約時報》 (The New York Times) 暢銷書榜一年有餘，儼然已成為文化業、社交圈、知識界的一個試金石。

目錄: 普洛克拉斯提

序幕

對抗敘事

事物的本體論

神聖的與亵瀆的

機運、成功、快樂和斯多葛學派

令人莞爾及令人皺眉的笨蛋問題

鐵修斯，或史前生活

文字共和國

普世的與獨特的

被隨機性所愚弄

談美

道德

強與弱

戲局謬誤和領域依賴

認識論和減法的知識

預測之恥

給身為哲學家以及努力維持哲學家身分的人

經濟生活和其他非常鄙俗的命題

聖人、弱者與高貴之人

明顯的和隱晦的

愛情與非愛情的種類

尾聲

後記

致謝

• • • • • (收起)

[黑天鵝語錄](#) [下載链接1](#)

## 标签

语录

思维方法

金融

心理学

DayoWong

(港台版)

商业

2012

## 评论

还是要看书，不要看语录，很容易理解歪啊！

---

很少看类似精简的语言。因为需要太多的积累。

---

中英对照，我单纯是去看英语版的措辞的~

---

台湾版翻译就是信雅达，比内地的好多了。我是塔勒布的粉丝。

作家们被人记住的是他们最优秀的著作, 政治家们被人记住的是他们最严重的错误, 而商人几乎从来都不会被人记住.

语录的话有点跳跃, 内容90%还是很精辟的。

就是一句句话拼成的书, 话是挺有意思的, 但没留下什么印象

阅读越有味道, 反复阅读有收获

很通透

“格言的静默力量如此强大, 以至于读过之后你居然什么都不记得。”  
—晚上就能读完的好书, 推荐。

[黑天鹅语录 下载链接1](#)

书评

1. 思维清晰是勇气的结果, 而不是反过来。 2.  
傻瓜认为自己是特殊的, 别人都是普遍的; 聪明人认为自己是普遍的, 别人都是特殊的。  
3.  
绝大多数沉迷于信息-网络-媒体-报纸的人都很难接受, 获得智慧的主要方法是从头脑中  
除去垃圾信息。 4. 愚人的陷阱是, 你会关注你知道而别人...

在希腊神话中, 普罗克拉斯提斯是一个小城邦的主人。他招待客人的方式非常独特: 他

引诱旅人进门，为他们提供丰富的大餐，然后邀请他们在一张非常特别的床上过夜。他非让这张床刚好和客人的身长一丝不差。如果客人个子太高，他就用锋利的斧子把他们的腿截短；如果客人个子太矮， ...

---

《随机生存的智慧》，内容不多，读透却实属不易。

我们本就生活在一个随机的世界。人心的丑恶，世俗的肮脏，潜在的危险和暗藏的机遇……就像光明的背后未必是黑暗，脆弱的反面不一定是坚强，生命本就有太多灰色地带，只因世人怠惰，懒得思考罢了。Taleb没想把生活说得很清晰...

---

我看书有个习惯，在看一本书前我往往会等《纽约时报》的书评，然后再去看看亚马逊网上群众的意见。之所以如此做，是因为作为村上忠实的粉丝，我和永泽一样坚信人的生命有限，不应该去读那些不值得读的书，否则机会成本真是太高了。永泽的解决方案是只读经典，我虽然在很大程度...

---

——by木木勺

我记得第一次接触人生格言这个词，是在小学上了几年但认字还不多的时候，当时觉得人生格言真是神奇，好像只要找到了它就找到了一辈子的指南针和行为规范。那时候同学们之间经常相互交流，你的人生格言是什么啊？每听到一个特别唬人的就记在本子上，因为写作文的...

---

知识、优雅、勇气的组合。

虽然我一直记不住作者的名字，可以这本小书却是我近两年来读到的“说话最够劲”的书。都是警句，读起来也不费劲。

除了少数句子有点绕口之外，都是有趣的话语。译者也有非凡的功力。我注意到往往是逗号后面的那半句产生神奇的效果。这是一种写作技...

---

拿到手才发现是格言集，对于偶尔摘抄的读者来说其中有许多让人眼前一亮的格言警句，但要做摘抄却是要做全书了。虽也字数不多。

不论是通过什么形式（格言），还是非常喜欢作者的观点和内容，不时让人醍醐灌顶另眼看世界。

---

这本书对于不会英语的中国人来说，只有二十分之一是有用的，我是在最吵闹的公共环

境，马路上读完的。在这种环境下，能得到这本书并读这种书，真是两项最佳选择！它全篇都是几十个字的短句，3倍于字的行距，左右双版，左边是英语原文的草书，右边才是中国字。正迎合了信息爆炸时...

---

我先引用书里面的一句话——“聪明人能容忍别人的小缺陷，但不能容忍别人严重的自相矛盾；弱者能容忍别人严重的自相矛盾，但不能容忍别人的小缺陷”。(P95)  
但恕我直言，作者自己就给自己打脸了。作者序言部分提到“普罗克拉斯提斯之床”的概念，意图表明“遇到我们不了...

---

#書# 2012 《随机生存的智慧》 6/10 作者：Nassim Nicholas Taleb 譯者：严冬冬  
出版社：中信出版社 副標題：黑天鹅语录 出版時間：2012-6-20 頁數：180  
把原標題《The Bed of Procrustes》改成《随机生存的智慧》，原副標題《Philosophical and Practical Aphorisms》改成《黑天...

---

---

本书的重点是普罗克拉斯提斯之床也就是削足适履的哲言。重点阐述了现代社会对人的限制，并认为这对天才造成了损失，也让人变得迟钝。  
同时作者对天才做出了定义，具有很难被模仿的缺陷的人。认为削足适履后的才叫文明。这让我想到了中国，百家争鸣的时代是天才辈出，而独尊儒...

---

。 。 。 。 。 看过了挺好看的。 。 。 。 。 看过了挺好看的。 。 。 。 。 看过了挺好看的。 。 。 。 。  
看过了挺好看的。 。 。 。 。 看过了挺好看的。 。 。 。 。 看过了挺好看的。 。 。 。 。 看过了挺好看的。  
。 。 。 。 。 看过了挺好看的。 。 。 。 。 看过了挺好。 。 。 。 。 看过了挺好了。 。 。 。 。 看过了  
挺好看的。 。 。 。 。 看过...

---

去年年底买了塔勒布的《反脆弱》，看完惊为天人，又反复看了二遍，还一发不可收拾，把他的系列书籍都搜罗来看。个人觉得他是当代少有的聪明人之一。  
塔勒布出生于黎巴嫩，曾外祖父和外祖父都是著名的外交家，分别在巴黎和美国拿到硕士和博士学位，精通多门外语。30岁靠着在金融...

---

一个个简短的格言组成，有的格言细细品味很深刻，有的内容很贴近生活，但是有的语句我至今也没有明白。里面有一些句子希望和度过此书的朋友一起探讨。

比如“如果有人给你好几个理由说明他为什么想得到这份工作，不要雇佣他。”这句话，和生活很贴近，面试时自己也曾经有这样的...

咬文嚼字的哲学家 虽然有时悲观 却也用俏皮话说出真相 语录是从原书中抽离的  
所以不能够很好的体会到原本更深层的意思 但只是读语录  
就不禁想要赞叹作者的精辟见解 原书定是充满了智慧的灵光 读的过程有深思也有大笑  
有的句子忍不住读出声来 写的太有哲理 读上一遍又...

我喜欢装帧精美的书，也许是因为我是个女生。思想的深度需要慢慢积累，16岁，看米兰昆德拉的书几页就放下了，我期待自己的长大，期待不是因为翻译和语言的差异而不能领悟其中。19岁，终于看懂了纳博科夫的Lolita，  
看清，只是时间的问题，只是我们需要慢慢长大，不急不躁。期待T...

简直就是好书，2年前第一次看，没看出什么感觉，觉着也就一般，一堆名言警句的凭什么卖这么贵。  
2年后今天再次翻，完全碉堡，三观的革新，其实，最近一年，一直在路上，这本书是标志最终革新的确认。而且名言的精炼也很适合白羊座的悟性高的我。  
想起上一次革新三观的阅读体验...

“普洛克拉斯提斯之床”——更改人的身长去符合床的尺寸——遇见未知时，我们往往选择了错误的变量去加以更改。  
让我们先不对知识进行归类，让框架保持弹性，而不是将不确定的事物硬塞进我们已知已有的框架里。创造我们的普洛克拉斯提斯之床吧~ 我们只需要想象——我们生存的...

[黑天鹅语录](#) [下载链接1](#)