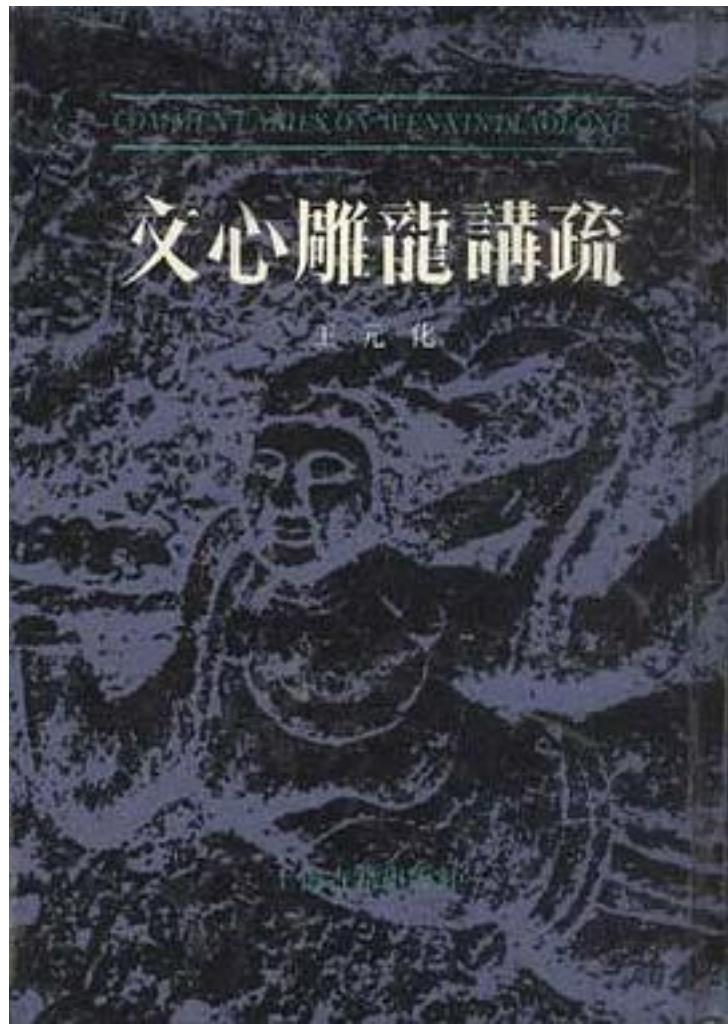


# 文心雕龙讲疏



[文心雕龙讲疏 下载链接1](#)

著者:王元化

出版者:上海三联书店

出版时间:2012-1

装帧:

isbn:9787542637383

王元化先生倡导“有学术的思想，有思想的学术”。在他的学术生涯中，《文心雕龙创

作论》具有不可忽视的价值。在六十年代特殊的氛围里，在长期忽视对艺术性的探索的现实环境下，该书尝试以古代文论揭示文学的一般规律，“以多年的心血……无论在材料上，方法上，观点上，用尽力气去做”，成为该研究领域功底深厚又具开创性的权威著作。

1979年首次出版的简体字横排本很快售罄。而后，作者在1984年出版繁体字直排本、1992年再版简体字版时都进行了大幅的修订和增补。本书经过作者重新校订和补充，被作者称为“定本”。

## 作者介绍：

王元化（1920—2008），祖籍湖北江陵。从青年时代开始，先后从事文学理论与思想史的研究工作。晚年定居上海，任华东师范大学教授、博士生导师，中国作家协会顾问，中国《文心雕龙》学会名誉会长，中国文艺理论学会名誉会长。

著作除《文心雕龙讲疏》外，还有《文学沉思录》、《思辨随笔》、《清园夜读》、《清园近思录》、《读黑格尔》、《九十年代反思录》、《九十年代日记》等。

## 目录: 出版说明

### 新版前言

### 序

#### 刘勰身世与士庶区别问题

《灭惑论》与刘勰的前后期思想变化

#### 刘勰的文学起源论与文学创作论

《文心雕龙》创作论八说释义小引

#### 释《物色篇》心物交融说——关于创作活动中的主客关系

[附释一] 心物交融说“物”字解

[附释二] 王国维的境界说与龚自珍的出入说

[附释三] 审美主客关系札记

#### 释《神思篇》杼轴献功说——关于艺术想象

[附释一] “志气”和“辞令”在想象中的作用

[附释二] 玄学言意之辨撮要

[附释三] 刘勰的虚静说

#### 释《体性篇》才性说——关于风格：作家的创作个性

[附释一] 刘勰风格论补述

[附释二] 风格的主观因素和客观因素

#### 释《比兴篇》拟容取心说——关于意象：表象与概念的综合

[附释一] “离方遁圆”补释

[附释二] 刘勰的譬喻说与歌德的意蕴说

[附释三] 关于“由抽象上升到具体”的一点说明

[附释四] 再释《比兴篇》拟容取心说

#### 释《情采篇》情志说——关于情志：思想与感情的互相渗透

[附释一] 《辨骚篇》应归入《文心雕龙》总论

[附释二] 文学创作中的思想和感情

#### 释《镕裁篇》三准说——关于创作过程的三个步骤

[附释一] 思意言关系兼释《文心雕龙》体例

[附释二] 文学创作过程问题

#### 释《附会篇》杂而不越说——关于艺术结构的整体和部分

[附释一] 文学创作中的必然性和偶然性

[附释二] 整体与部分和部分与部分

#### 释《养气篇》率志委和说——关于创作的直接性

[附释一] 陆机的应感说

〔附释二〕创作行为的自觉性与不自觉性  
《日本研究文心雕龙论文集》序  
一九八三年在日本九州大学的演讲  
一九八四年在上海中日学者《文心雕龙》讨论会上的讲话  
一九八七年在瑞典斯德哥尔摩大学的演讲  
一九八八年广州《文心雕龙》国际研讨会闭幕词  
《敦煌遗书文心雕龙残卷集校》序  
《文心雕龙创作论》初版后记  
《文心雕龙创作论》第二版跋  
文心雕龙讲疏》日译本序  
备考 (对本书的品评)  
一、 郭绍虞  
二、 曾祖荫  
三、 钱仲联  
四、 徐复观  
五、 季羨林  
六、 程千帆  
七、 兴膳宏  
八、 朱寨  
九、 牟世金  
十、 胡厚宣  
十一、 罗宗强  
十二、 钱伯城  
• • • • • (收起)

[文心雕龙讲疏 下载链接1](#)

## 标签

王元化

古典文学

文学理论

文心雕龙

文心雕龙讲疏

文学——中国古典文学

文学史、文学批评及理论

学术

## 评论

除了前三篇后面的真是越看越困，似乎没有必要每一篇都要点到黑格尔费尔巴哈和马王爷吧。但毕竟是乡贤，点赞。

样书

意识形态的痛，扯黑马术语有点烦，但不能忽视被形式束缚下的创见。《神思》一篇，本以为是言不尽意的意思，但王老说不是，有理有据，原来是词与物的罅隙，系统与系统间转化的区别，颇有启发，原来和玄学不一样。资料详实，语言通俗易懂

可以讲的，都可以讲清楚

看来还是读书少 本以为讲得很好的

西方体系的痕迹比较重

很多启发。不停在以古证古，而是“根底无易其固，而裁断必出于己。”不用语汇比附来判断，而要看设义取癖的对象、目的，不庸俗地把思想资料当思想体系。

考订和论说并举，附释上案而不断，古文经学和黑格尔这两个点不挪窝。物、情、辞上比对王国维的境界说、龚自珍的善出善入和黑格尔的心灵现实化/现实心灵化；神思篇讲艺术形象，志气统其关键，辞令管其枢机，玄儒之有无，论刘勰虚静说别异之处；甚至援引威客纳格的主客观风格……比兴篇讲拟容取心最好，以文心的譬喻说引歌德的意蕴说；情志的引申；设情、酌事和撮辞——思、意和言用来反解文心雕龙的创作，别林斯基的概念，黑格尔的情况、情境和情节；附会讲细节真实，不经意的偶然。陆机应感与率志委和，自觉而又不自觉的创作

其他灭感论创作时间，因明学影响，其一不用取《原道》而非序志或神思

阔以

四星半吧。王先生的理解很通贯，着眼于大，有思辨，我感觉这是他的高明之处。他似乎更多地用的是演绎法，而王运熙先生是归纳法。方法本无高下之分，但以归纳法为主的学问，多少有些局促，有时显得缺少洞见。

“我”字太多……

王元化先森居然是黑格尔专家…序里略提大跃进后的社会思潮反而有些惊艳  
每篇都提到黑格尔，让人想起尼采对悲剧的诞生的自省，就是这种“充满黑格尔腐朽的气息”的感觉…

膜拜。。。。

彦和生平存于史书很少，元化先生是首提刘勰属于庶族（以前均称士族），南朝虽渐脱去东晋士族高门与皇权协力求存的政治生态，但新旧门阀士族仍以深沟高垒以戒备凭借武力致位通显之寒族或次等士族的威胁，而内在的戒备更来自对皇权的侵渔。故南朝之士庶区别仍甚。史书于此记述不烦赘举。勰一生历刘宋、萧齐至梁，勰出身寒素，少时入定林寺依僧佑居处，及不聘娶多半由家道中落且避租课徭役的缘故。即至勰《文心》书成后尚不得已装成货鬻者干之于沈约车前，以己专书取定于人如此。此亦当时士庶区别之对待也。如沈约即为此中典型人物，《文选》之《奏弹王源》即责“王满连姻，实骇物听”指满鸾“姓族士庶莫辨”，玷辱世族“莫斯为甚”，故勰不得已也。沈约读后颇重之，勰遂入仕，受昭明太子爱接，却于二人行世文集史传俱无所称许。

[文心雕龙讲疏 下载链接1](#)

书评

孤独，确实是思想者的命运。他在世时，绝不迎合众说。他因追求精神之独立和思想之自由的境界而受世人尊重，他在“学术凸显和思想淡出”的时代倡导“有思想的学术和有学术的思想”。他在病危期间口述一信致友人林同奇，说他觉得他的生命只是因了他的思想而延续着。似乎命运之神...

---

本书自1979年以《文心雕龙创作论》书名出版后，迄今有十多年了。1984年，《文心雕龙创作论》印行第二版时，我曾在文字上略作修订，并在有关章节后增加了二版附记，以补充或订正原来的观点，使先后两种说法并存。这是效法阎若璩《古文尚书疏证》的体例。现在本书即将印...

---

今天刚刚读完。感觉除了可惜还是可惜。

不久前在天涯围观jp的时候，看到回帖说：研究中国古文很有趣，也很奢侈。

倒令我忽然释然，大概这是真的。

大概我追随的真是奢侈品，因此面对当中种种困难不要太忿怨。

王元化是前辈，本书出版在上世纪中国社会跌宕之前，而内容其实是...

---

行文求圆求滑，颇符沪人秉性，立说迹近骑墙，甚少发明；对神思篇中的“意授于思，言授于意，密则无际，疏则千里”，用“写意说”修正之前的“言尽意说”，自新可嘉，不过也透露出强古人从己意的故习，毕竟知道刘勰还有“思表纤旨，文外曲致，言所不追，笔固知止”一句话。纵...

---

[文心雕龙讲疏](#) [下载链接1](#)