

橄榄香



[橄榄香_下载链接1](#)

著者:董桥

出版者:海豚出版社

出版时间:2014-4

装帧:平装

isbn:9787511007292

“海豚简装”之《橄榄香》：

董桥的小说人生集

《橄榄香》是董桥的小说人生集，是作者尝试一种新的创作方式的文章结集。该书收录三十余篇回忆性散文，均以写人为主，从“我”的视点切入，叙述各种人物的人生经历和他们的悲欢离合，恰似一部部精彩小说。在这个回忆旧人旧事的集子里，他以个人的经历和知交故友的故事，串联起对人生历练、世事沧桑的感慨，字里行间处处凸显人生的智慧、从容和豁达。

作者介绍:

董桥，1942年生，福建晋江人，台湾成功大学外文系毕业。历任香港美国新闻处“今日世界”丛书部编辑、英国广播电台中文部制作人及时事评论、《明报月刊》总编辑、《读者文摘》总编辑、《苹果日报》社长。作品有《董桥七十》《景泰蓝之夜》《记忆的脚步》《没有童谣的年代》《这一代的事》《从前》《小风景》《白描》《甲申年纪事》等。

目录: 自序

团圆

石湖

樱桃园

喜巧

望江梅

竹园

橄榄香

梨花吟

爱晚居

半生缘

小寒碧斋

紫薇园

无语

杜公馆

鹤顶红

小红楼

远山行

曼陀罗室

简爱

玉琮

一剪梅

念奴娇

啸月轩

月芽山馆

莲房

鲍西娅

待春风

二小姐

平庐旧事

香雨斋

舒老
舒卷
瑶瑟怨
雪莱颂
· · · · · (收起)

[橄榄香_下载链接1](#)

标签

董桥

随笔

散文

中国文学

文学

2014

港澳台及海外华文文学

散文随笔

评论

如同一位豆友的评论 这本书好似甜点 偶尔食之不错 但不可能靠这个活下去

世事白云苍狗，聚散无常，仿佛闹事避雨，檐下寒暄，雨停道别，谁都不知道什么时候会在街角拐角处重逢话旧，细数圆缺。

那些从民国里走出来的闺秀，各个都让人喜欢

读董桥，最大的好处是，你会发现自己不知道的掌故太多了，不了解的花边太多了，八卦到了文艺里那就是旧时遗老的少年往事了。

如董桥自己用的字眼，他的文字太“糯”了，更兼写的是“老岁月”里的人事，读起来就更好像是脑子里突然被塞进了好多个人的人生，把自己的人生瞬间也给拉宽拉长了。得细读，慢读，琢磨字句才好，才妙。

上一本是景泰蓝，读不下去了。

偶尔读读，拾趣，一口气读完，还真会腻。

冲淡平和，饶有兴味

旧时旧人的记忆，董桥时而幽默时而温柔的描写他身边经过的一个个故人，喜欢他的文字。

这古文功底，我只能哭晕在...

比较喜欢《爱晚居》

像是一个年老色衰仍然浓妆艳抹却又扑簌扑簌掉粉的女人

文人的平淡故事，读起来都带着几分传奇。

文字是美的，读来却是想不起他笔下任何一位

浓浓古意。一群有钱又有闲的文艺老中青们。

文士的清高和风流

219-221。《橄榄香》雅在文字。董桥喜爱收藏,他的文字总是带着股把玩的意味,大量提及的文房古董、名家字画和风流人物作为形容词勾画了一个又一个记忆中的人和故事。只恨我是个俗人,白耗费了这苦心营造的意境。只好留他们自娱自乐。雅在人物。二十余篇文字,人物各异,共同点却有许多:富二代,高学历,爱读书,爱收藏,工书法,善英文.....他们仍旧保有我们熟悉而渴慕的文人底蕴,过着天上的日子。只余我们长叹一声,继续奔波于人间的生活。雅在平淡。在这个波涛壮阔日新月异的大时代中,个人像浮萍,命运起伏不定,《小碧寒斋》似道出本书真意“世事如白云苍狗,聚散无常”你以为他们在颠沛流离、国仇家恨中会面目全非,他们却面带微笑告诉你,平淡隽永也可以过好这一生。然而，文字雷同，曲高和寡，自命不凡的做派让人不喜。

第一篇书评里说的很对，董公是飘着写；写人写事固然雅，却摆脱了生活，每个人活的像神仙；文字固然极美，看多了却只留下些朦胧的美感，却与人无关。

读董桥，特别惊呼自己的知识面实在不够用，以前的人们，古文诗词之积累、文字功底之深厚、字里行间之雅兴，实在让现代人自愧不如。

书评

难得沪上这个原本四季分明的城市有了一个长秋，阴历九月的秋光里，一切皆让人欣喜，新着茱茱家候制句日的植绒纯色孔雀蓝长袖旗袍坐在阳台，小口抿着玻璃小碗里绛红色的茶，那是源自小圆茶桌上一盏玻璃小炉架中，一朵凝住了焰花的茶蜡焰尖顶儿，正温温加热的一壶罗汉果花，罗汉...

爱读董桥，于是买他的书成了习惯，就如买张爱玲的书一样，虽然偏爱她年轻时在上海写的那些惊才绝艳的短篇，可每每有遗作问世，定是第一时间购得，慢慢品读，哪怕没有年少光芒四溢的才情，到底是习惯了，不读反而想得慌。
读的第一本董桥的书是《今朝风日好》，名字就...

《一朵能行白牡丹》
姗姗來遲，董橋的《小說人生初集—橄欖香》總算到案頭了。與初窺書影相比，那醞醞的葡萄紫更近乎傾翻拉斐染就的酒紅色，妍逸了許多。預告沒多大準頭，然也。
自從香港牛津大學出版社開始費心替董橋出版集子之後，我對於董橋大陸簡體字版的書也就有一搭沒一...

三十多年前我陪英国老朋友李依到伦敦西郊去看望她的老师。老师七十多了，跟老伴住在一幢破旧的红砖农舍里，种菜、种花、种水果，精神好得不得了，每天早上读书写笔记，案头竖着十几本笔记簿，都很厚，书皮都残破，手迹倒整齐，不涂不改，李依说老师的字几十年都这样， ...

一本《橄榄香》，悠悠能感受到托斯卡纳风过出橄榄的香气。且说书中文章名录便是一袭云裳。《望江梅》，《梨花吟》《小寒碧齐》《紫薇园》《曼陀罗室》《一剪梅》《念奴娇》《莲房》。若名如其文，那么桥公笔下每个故事后必然有个玲珑闺房走出的小姐，婉约中带着才情，或...

我是在看一本关于收藏古典书籍的文章里才得知董桥先生的，今逢着亚马逊打折，就买了几本海豚小书，轻薄易携，价格也不贵，消磨时间就掏出来看看。
董公的散文睇一眼，闪，像是七宝玲珑塔，这文字骨架不是深厚文学功底绝壁搭不出来啊。再睇一眼，应该是车工批量生产的， ...

上午在办公室看了点书，码了几个字。中午赶往食堂吃饭，路上想起饭卡上没钱了。先去食堂一层充值，后上二层吃羊肉烩面一碗。回来的路上想起董桥的一句话：有时候觉得镇日在书房看书写字是件很荒唐的事！我更觉得荒唐了。决定不在屋里看，到花园里看。回办公室拿董桥新书《橄...

“情节要淡，情味要浓”，董桥在下笔前就与自己的文字达成了共识。于是行文也不似小说，倒更像一纸书画，一盏茗茶，一些缱绻。这样的字，初读如浴春风，写人忆事都似作诗，如绸缎滑过。久读却渐渐起了贪心，尝惯了辛酸苦辣，怨董桥删削地太小气，不肯多添一勺。可怨完也自知，...

周末的下午读了董桥的《橄榄香》，暗红的封面上一束淡雅的橄榄枝，透着浓浓的老派精致，正如书中多次提到董桥和他的那些朋友们聚会时常讨论的书本装帧话题一样，他的这册书，装帧也是清雅秀美的。连上“序”一共是35篇，35篇文章，35位朋友，每一个都有着丰富的故事背景，看似...

一打开书，就闯进董桥家的阁楼，穿过张大千的字画，坐上黄花梨太师椅，等鼻子凑上被呵护过的鹤顶红扳指，董桥突然一乐然后摇摇头。这时候我才回过神来，他这辈子最珍贵的藏品，不是这屋子里的古董，而是心里存着的那些人生故事。最珍贵，自然也最私人，对旁人而言就带着几分难...

<http://ninggun.shdot.com/?p=1743> 董桥的文章，初读芬芳，续读起腻，但仍受益。初读即被精加工的文字抓住，遣词造句莫不精心推敲，句式安排也可以营造了幽深。某些语句辞藻的倒装，有时会觉得读到了琼瑶。气氛的营造是另一个吸引读者的地方，古董文房，添香闺秀，仿佛不食人...

董桥的文字好读，因为不管哪篇，从开篇到结尾模式大略都一样，用词笔调基本上是悬在空中，橄榄香讲旧人轶事，其实就是八卦，不过在董桥那里，就是那些沾得一点旧时光气息的遗老的寂寞了。董桥是没经历国内那些变故，自幼在南洋吃着家底快活，就算后来家道中落依旧能东家干爹西...

最近读了很多董桥的书，深深的被老爷子的文采折服了，旧时代的文人，学贯中西，下笔浅却用情深，每一个字，每句话都写的那么美，董先生很会讲故事，生于南洋大户，少时于英校读书，然后升学台南成功大学、既然远赴英伦工作，最后又回到香港主编主笔，人生何其精彩，父亲是南洋...

[橄榄香_下载链接1](#)