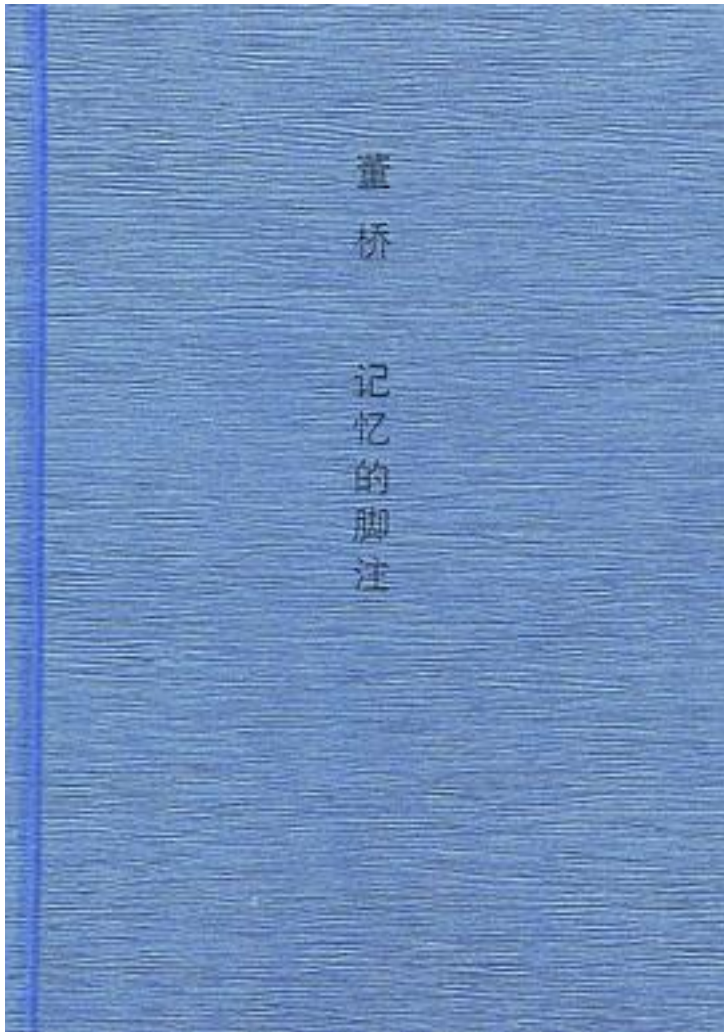


# 记忆的脚步注



[记忆的脚步注 下载链接1](#)

著者:董桥

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787549511396

在《记忆的脚步注》中，文坛往事、艺苑轶闻、文人雅兴、学者风范，董先生笔下的人、

追忆的事，经他的妙笔一描画，一点染，无不散发着迷人的风致。文字精纯圆熟。在当下这个又新又冷的时代，作者甘愿当一个向后看的“文化遗民”，充溢笔端的旧人旧事旧文旧书旧字画旧掌故旧风物，展示着董先生的文化情怀。

作者介绍:

董桥，1942年生，福建晋江人，台湾成功大学外文系毕业后，在英国伦敦大学亚非学院做研究多年，又在伦敦英国广播电台中文部从事新闻工作。先后曾任香港公开大学中国语文顾问，《明报》总编辑，《读者文摘》总编辑，香港中文大学出版社主任，《明报月刊》总编辑，香港美国新闻处“今日世界”丛书部编辑。现任报社社长。撰写文化思想评论及文学散文多年，在港台及北京、上海、广州、天津、杭州、成都、沈阳出版文集十多种。

著作名称：《没有童谣的年代》《保住那一发青山》《这一代的事》《回家的感觉更好》《伦敦的夏天等你来》《从前》《小风景》《白描》《甲申年纪事》《记忆的脚步》《故事》《今朝风日好》《绝色》《青玉案》《记得》等。

目录: 楔子

总统先生不讲风水  
告别老《泰晤士报》  
孙多慈的寒江心影  
王世襄孙儿写情侠  
书评周刊要我谈读书  
五十八个人写书房  
给台湾做件嫁衣裳  
张充和的伤往小令  
黄永玉画上的题记  
故国如今盼此音  
“汝食之何其无厌”  
走过鹿港辜家祖宅  
苏珊·桑塔注疏  
余家后园牡丹盛开  
四九年后的周作人  
汪精卫的三个女人  
别吵，哈维尔在看书  
相思树下搜神小记  
宜酒食，长富贵，乐无事  
百老汇熄灯送别米勒  
姚克先生功力管窥  
靳以、曹禺是换帖兄弟  
夏志清先生的长衫  
想起梅志的那句话  
新闻太闷，写点旧闻  
古董钢笔的故事  
沙特一百岁冥寿  
写给徐国能的新书  
扬之水笔下香事  
寻找贝娄的耶路撒冷  
伦敦VE Day前夕小记  
Selfridges那个午饭  
意大利橄榄树的辩证  
写给汤家骅的新书

巴黎左岸乔治的书店  
纪念阿赫马托娃  
白谦慎带来了《桃花鱼》  
俞平伯给艾德林的信  
巴黎栗子树的迷惑  
敬悼启功先生  
忽然怀念辜鸿铭  
老院长于右任一瞥  
伦敦迟来的平安消息  
没有哈利，只有波特  
章士钊“浮”名满天下  
听说傅聪生气了  
胡适看不下去的一本书  
· · · · · (收起)

[记忆的脚步\\_下载链接1](#)

## 标签

董桥

随笔

散文

中国文学

文化

港台文学

香港

文学

## 评论

又甜又腻，说得刻薄一点是文人典型的酸气，说得客气一点就成了“迷人的风致”。最要命的是董桥最惹眼的中英文混杂表达习惯偏偏令我最反感。

这一系列做得太精致了，光看封面就饱足。文章都很短，有点到即止的好味。说古董钢笔的那一篇，正好联想到不久前看沈从文写给张兆和的书信，提到他那只恋恋不忘丢卧在水底的笔。所谓读书的趣味，恰是这么样丝丝缕缕的连接了。

里面有一篇讲述周作人先生在文革的悲惨遭遇，看得痛入心骨。“百无一用是书生”，在大陆，过去如此，现在也是如此。

p45, universal truth, very impressive

嗯这一版本已经收全一套，ps想起不炫耀会死星人杨同学！！

《百老汇熄灯送别米勒》《写给徐国能的新书》两篇，算是没“净身”利索的。

读了一天董桥，舒坦了

文字一贯闲淡古旧，掌故不陈不偏，符合预谋从他书里得到的兴味。装帧舒服，读完顺手包起来了。看mars说有篇曾荫权，才知内地版有删节，才知牛津版是更棒的麂皮封面。:(

广西师范大学出版社这一整套董先生的书的装帧我都是十分喜欢的，素雅的麂皮封面，也唯有如此装帧才称得上董先生其人其文吧。《记忆脚注》多记旧人旧事旧书旧字画旧掌故旧风物，怀念老友也好，文坛往事也罢，经董先生妙笔点染，的确更为风雅迷人，诚如书介。读书的同时，也勾起人对当时人事的兴趣不禁想找来相关文人的书来读，这也算是一种额外的收获吧。读董老等人的书现下于我而言，应是十分必须的。享受书文本身的同时，也提醒着自己该读什么书又该怎么读书，不至于被当下的快餐文化及所谓畅销书养的虚胖。

-----  
【2014.2.1~2.9】

-----  
又重读一遍，文章写的清淡，却不失火气，爱憎分明。

-----  
文坛往事、艺苑轶闻、文人雅兴、学者风范，这个归纳还是很靠谱的，这个月上来的新书，在万圣立读完，感觉还可以，没有太多无谓的修饰，是那种老人坐着圈椅在午后阳光里闭目养神式的回忆，文章四平八稳老老实实，我很喜欢

-----  
我甚喜欢他每篇的标题，觉得很美，看上去像一个谜。

-----  
“薄雨收寒，酒醒天涯，霸業都闌珊，等不到的是暗中偷換西風流年。”

-----  
记了些中外旧派文人名士的流风余韵，字里行间透露出的，没有数十寒暑的书香熏染，定是写不出。

-----  
董桥2004年11月8日——2005年8月1日的随笔。

-----  
清贵，是有钱人独秀的巧语，而不是失业汉恣意的花言。

-----  
看多了也没那么不适了

-----  
4.5. “老顽固至少是classic的！”

-----  
还是三纸无驴

-----  
[记忆的脚步\\_下载链接1](#)

## 书评

董桥的脚注

话说那日与笑我兄闲话，偶尔言及忍痛买港版董桥文集事，我兄笑道：“我有一友，说董先生的文章很像一支总也涨不上去的股票。”这话大概是说他的文字少变化，气魄，格局都不够大，始终迈不进一流大家的堂庑中去。言外之意，当然是这只是一位写得又多又快的专栏作家罢...

-----  
轻抚着蓝色布面书皮,上面的皱纹就好似时光的印记在刻画. 董桥一生爱书藏书. 收到的书,做个书盒还要讲究材质,实在小资到了极致. 字里行间透出一个文人气十足的"遗老"形象. 真难以想像现实中,他也是个现代干练的商人. 他说中国画的学问往往在题不在画,这点不敢苟同. 国画中近山取...

-----  
是周末读书郎放学日了。海风来到礮石山头，已明显放缓了脚步。可学生们归家的那阵下山快跑，相衬得更见轻快、欢喜。到位于礮石的金山中学接阿弟回家，成了清明假期我的首项休闲。彼时候，山下车辆行人开始多了，拜山扫墓的人群已初现。虽然天空未必放晴，但四处彳亍的老老少少...

-----  
18年年底开始迷董桥，迷得神魂颠倒。不足两月，市面上按正常价格能买到的董桥作品基本凑齐了。抱着一摞精装书，长吁一口气，竟有抱得美人归的畅快，着实滑稽。或许跟阅历浅学识薄有关，虽说这些年学位拿了一堆，书也读了不少，跟真正的读书人相比还是差了一大截。知识面窄，读...

-----

跟随作者的记忆体味各种文艺才情，受益匪浅。

1.在那个说谎的时代里，平庸才是活着的脊梁。

2.我不相信千夫万夫千遍万遍的打倒之声真的可以打倒台上站着的人；我相信只有幕后的当权者可以打倒幕前的当权者。 3.春归何处？寂寞无行路。若有人知...

董桥的这本书，还是蛮不错的，读完了，对于其中的句子，感兴趣的，作为日课写字的内容，也记了下来。从情感上，他是讨厌大陆执政者的，随时都流露出来。从文字上，初看去有些韵味，细品却感到不足，或有些破绽，但是整体上风格还是统一的，属于自己喜欢的一脉。但是他的收藏徒...

久仰董桥的大名，知道其文字复古而清丽，透过他的文字能够感受逝去的那个时代，这姑且称之为董桥的话语体系。真正拜读董桥的作品实在去年，记得完成了很多事情后突然变得很闲，在即将要离开的图书馆里漫步突然发现了董桥的作品，还记得那是《今朝风日好》，封面纯净而俭朴，十...

令人晕倒的是，原名叫《记忆的脚注》，到了这里，到了豆瓣，竟然只能搜索《记忆的注脚》。看样子是上传人之谬误。

[记忆的脚注\\_下载链接1](#)