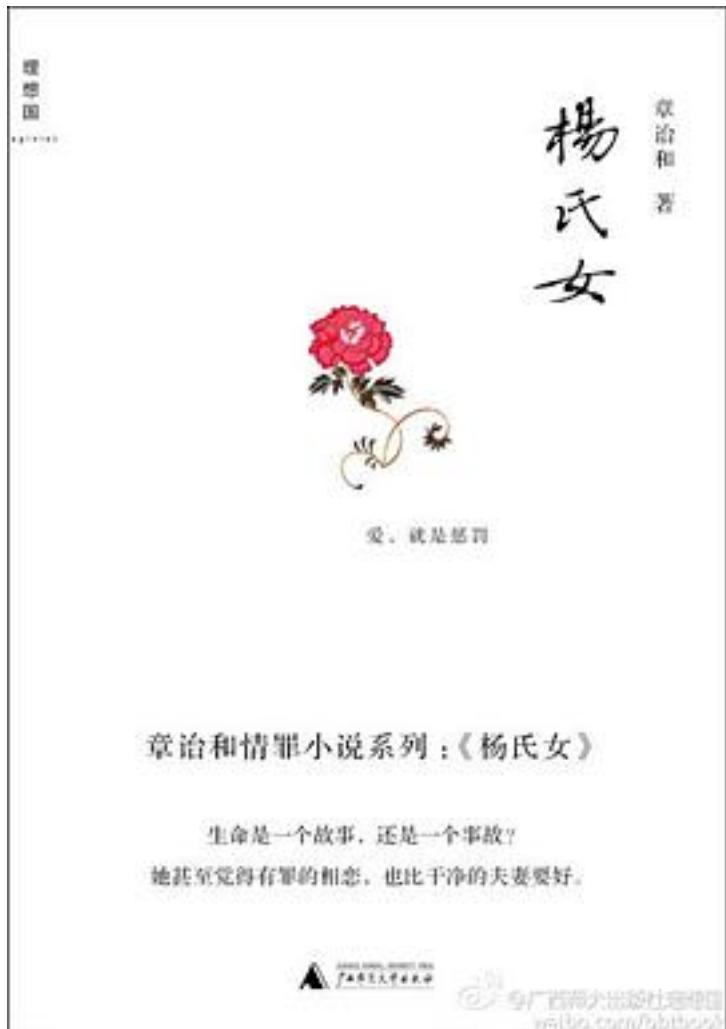


# 杨氏女



[杨氏女 下载链接1](#)

著者:章治和

出版者:广西师范大学出版社

出版时间:2012-1-1

装帧:平装

isbn:9787549511303

继《刘氏女》之后，这是章治和第二部正式出版的情罪小说系列作品。

许地山说：“爱，就是惩罚。”这几个字，基本上就是《杨氏女》故事的主题。

何无极原本平淡无奇，但是因为一场鲜血飞溅的情爱，使短短的一生过得像夜晚的焰火，“嗖”地飞升到天空，瞬间金光四射，很快坠地，归于沉寂。杨芬芳与他的相恋，亦如樱花般美艳灿烂。但是因为一夜血雨腥风，洗尽了所有的芳香和甜蜜。杨芬芳一边与邻家青年何无极热恋，身许；一边“嫁”给了陌生强势军人刘庆生。故事就在苦恋和军婚之间，在性爱与强暴、炽热与冷涩之间的激烈冲突中滚动、展开，终于，酿成一场通奸情杀之生死血案……

最可悲可怜的，杨芬芳每次的选择，几乎都是错的，包括甘冒风险接受指导员孙志新野合，包括最后拒绝赵勇海。无奈啊！《杨氏女》以真实情节作基础，表现出世俗的天性。

作者介绍：

章诒和，安徽桐城人，生于重庆，居于北京，中国艺术研究院戏曲研究所研究员，著有《往事并不如烟》《伶人往事》《一阵风，留下了千古绝唱》《顺长江，水流残月》《这样事和谁细讲》《刘氏女》等，并和贺卫方合著有《四手联弹》。

目录：【引子】

四人餐，像宴会那样郑重其事，气氛庄重；又仿佛做出了什么重大决议，要用一个饭局来纪念……

【上编】

〔第一节〕

杨婉芳是县城石壁公社的妇联主任，性格活泼，人也算漂亮。还是拖着一双小辫子时候，就被公社副书记赵勇海看中……

〔第二节〕

当赵勇海在县城人武部办公室结识了回家探亲的现役军人、连长刘庆生的时候，他的心活泛起来……

〔第三节〕

何老太身材瘦小，白天常咳嗽，夜晚多气喘，谁也没想到，就这身子骨生下一个大男孩儿……

〔第四节〕

在县城最好的饭馆。杨芬芳把碗里的白米饭用筷子拨来拨去，就是懒得往嘴里送。她的心里只装着何无极，装着那黑暗中的激情和场景……

〔第五节〕

杨芬芳决意回家。清晨，连早饭都不吃了。进了石壁大队地界，就远远看见何无极在靠近村口的庄稼地干活……

〔第六节〕

自从听老金说了句“该娶芬芳的是你”以后，赵勇海也不怎么搞的，脑子里常闪出杨芬芳的影子……

〔第七节〕

秋天，柔和的阳光，绚烂的季节，它把金黄色、橙褐色、紫红色掺杂在最后的深绿之中……

〔第八节〕

清晨，杨芬芳拥着薄被，坐在床上。已经起来的刘庆生情不自禁站到床沿，将她拉过来。杨芬芳用手臂推，一点也推不动……

〔第九节〕

回到了石壁！

比她两条腿走得更快的，是消息。全大队，几乎全公社的人都知道杨芬芳嫁了，嫁给了一个连长……

〔第十节〕

故事总是有头有尾，有因有果。但生活并非如此，它处处吊诡，毫无逻辑……

### 【第十一节】

因为一方是现役军官，一方是地主之子。案子从通奸杀人升级为反革命阶级报复。何无极被判死刑，立即执行。杨芬芳被判有期徒刑二十年……

### 【下编】

#### 【第一节】

杨芬芳，这个实质上的通奸杀人犯，因涉及破坏军婚而成了政治犯。宣判后，她被押往M劳改农场……

#### 【第二节】

当张雨荷也被押送到M劳改农场，分配到二工区的时候，杨芬芳已经在这里服刑五年以上。五年是个界线，跨过这个线的，都算是老犯……

#### 【第三节】

工区副组长即学习组长，任务主要就是晚上读报，平时帮别人写检举，年终替别人写总结……

#### 【第四节】

起床的哨子，收工的钟。第二天，起床哨声响了，值班的干部是邓梅。昨夜的一幕，她当然知道，何况巫丽雪是自己监管的犯人……

#### 【第五节】

秋天来了，太阳黯淡了，花草萎缩了，整个大地的颜色也消褪了。偶尔有个失群的鸟，在稀疏的林子里孤单地鸣叫，似乎提醒着人们冬季来临……

#### 【第六节】

杨芬芳和邹今图早晨出工的时候，就下山了。到了下午两三点，背了几件简单的行李，回到中队。跟在她俩身后的，有个中年男人，女犯们说：他肯定是新派来的指导员……

#### 【第七节】

草尖微微飞白，秋已然深了。茶树到了这个时候，要喷洒一种浅蓝色的药水，叫波尔多液……

#### 【第八节】

又是一个早春天气。巫丽雪特别活跃，有时张雨荷让她哼个民国时期的流行歌曲“毛毛雨”或电影《马路天使》里的“天涯歌女”……

#### 【尾声】

孙志新再次让杨芬芳去那僻远的小镇给女囚买草纸。姜其丹听了，把搪瓷缸子里剩下的一点水，从门口使劲地泼了出去……

【《杨氏女》笔谈--看无主花枝可嗟，一任他东风相嫁】

在女囚中，婚姻犯罪、性犯罪几乎是第一位的……

· · · · · (收起)

[杨氏女 下载链接1](#)

标签

章诒和

小说

中国

女性文学

性犯罪

人性

中国文学

文学

评论

置换身份想，第一念头是：倘若是我，定会和何无极相伴一生；但一转念，又觉得不尽然，身体满足了，精神呢，对大都市的好奇心呢，对未知世界的探究欲呢？

说实话，我读的时候确实想到了《知音》……

这是章诒和的第二部小说，不似前一部报告文学的风格，这一部在很多地方都开始了文学的想象，使得情节更加完整。虽然前面的铺垫略显拖沓单薄，但上篇的结尾确实很震撼人心的。下篇则略显结构之松散，然而其中所说的故事仍令人动容。

不如《刘氏女》好看

通往男人的心路，是胃；通往女人的心路，是阴道。  
婚姻从外表看是爱情的结合，其实功利因素远远超过感情成分。

整个阅读过程十分流畅，甚至会在眼前跳出一长卷画面，心心念着若是将此故事改编成影像作品，又当是如何呢？回到本书来讲，上下编放在一起，总觉着有许多地方衔接得

不够，有的地方如秋风扫落叶简单直接，有的地方如口含温吞水不知何处，于是让故事显得不如作者自己想要设计的那样风起云涌，而是那么地平淡无奇。时代的悲剧也罢，情感的悲剧也好，在作者的笔下少了小说构架最初的逻辑设计，有的只是作者道听途说一般而来的平铺直叙，如同地摊小报上的社会杂谈，或是法治在线栏目文字，某些段落有意为之的煽情也显得有些掉价跌份，似是难以撑起小说的框架来。三段感情，作为故事的主角，似乎从来没有一次是主角，想过什么做过什么，都如秋风落叶一般不着痕迹，却和作者最初描绘的主角形象有着天然的割裂。反倒是下编中的某些配角人物，更为出彩，比如巫丽雪

-----  
好像地摊文学啊。

-----  
平地晕船

-----  
第一页就有错别字，现在的校对都是什么人呀？

-----  
要走多少路才能找到自己的路？要遇到多少人才能找到最合适的人？

-----  
很好读，有深意

-----  
不好，特别是上篇。章诒和怎么会写这样的小说？

-----  
谈不上动人，但很真实。入狱后的那段写得比较揪心。为何集权主义通常压抑性欲呢（包括现在禁止情色片）？因为性使人快乐，使人平和，使人无所求；而禁欲则可将对性欲的渴求转化为对其他事物的激情和发泄，如，激进的民族主义。

-----  
虽然章诒和的文笔依旧靠得住，但仍然无法掩盖整本小说其实是一本知音体故事的本质。

混乱年代中的情与物，更是进一步剖析出了人之性，人之欲

两天时间，一天看了杨氏女，一天看了刘氏女，真非常好看。相对平常人，女囚们的命运可谓跌宕起伏。杨氏女徘徊于精神恋爱与物质婚姻间，终至情夫杀死丈夫，置于时代荒诞之下，自己也难逃大狱。由女性来写情欲，让人更为感同身受。即便在当下，精神与物质的较量也从未改变。

刘氏无情，杨氏有情。涉及到男欢女爱，这本书较之前一本，情节就曲折的多了，篇幅也长些了。本书最后的作者笔谈的最后一段的一句话很让人感慨：“七十岁了，想做什么事，就赶快去做，因为已经没第二次机会，这是唯一的……”

像是吸取了大家的意见于是有了进步一样，比《刘氏女》成熟一些，但是依旧粗糙而稚嫩，像是贩卖社会奇情的地摊文学，看完一遍也就往事随风了而已。

“生命是一个故事，还是一个事故？年轻的时候，总以为一个问题只能有一个答案。经历了许多之后才明白：其实生活中每个问题都有无数个解，而其中没有一个是绝对正确的。”

章诒和不是写小说的能手。但故事与人性本身也足够动人。女囚系列，除了特定时代与女性视角，更有任何时代缺乏运气的，任性的，茫然的，被裹挟进命运洪流的边缘人。而边缘人的际遇，又是最能见出时代的底色的。

[杨氏女 下载链接1](#)

书评

欲望的事故 顾文豪

特里林在《知性乃道德职责》一书中引述亚里士多德关于悲剧的定义，认为悲剧的主人公具有某种程度的、可进行自由选择的可能性，他“必须通过自己的道德状况来为自己的命运进行辩解”，而其道德状况并非十全十美，也非一无是处，其中“有某种特定的错误使得这...

有些事物是经不得时间淘洗的，忽焉而过，顿觉昨是而今非；而有的呢，似乎逃脱了时空的拘囿与羁绊，在我们眼前千年仅如一瞬，亘古恒一，或许可以说其具有普世之价值，比如人性，自然，其中亦包括人的情欲。饮食男女，本为人的天赋本能与生存之径，不过饮食好谈，且可广而告之...

《杨氏女》是章诒和继《刘氏女》之后发表的第二部小说。但我读的时候，与读《刘氏女》时一样，不知不觉地就把它当成了纪实作品。全部素材（包括故事主体）的真实性是可以直接感觉得到的，不需要从作者十年的牢狱经历去求证，也不需要听...

章诒和终究不是写惯小说的人，平心来讲，故事说得比较笨拙，很多可以提供翻转与蓄势的地方都没用到尾，当然这本身也不能算是坏事，一来强化了在场感和真实性，二来少了匠气多了诚挚的悲悯之心与难掩的自我映射，三来谁都知道，那段荒诞的历史，足够提供胜过一切叙事高手...

章诒和这两年出了两本小说，一是《刘氏女》，二是《杨氏女》。都是女犯的故事，因爱犯罪。在《刘氏女》中看到了无望的爱情，最终变成了可以杀人的爱情、扭曲了人性的爱情。《杨氏女》比它则多了些东西，用两个小时看完这本书，摸到了一点觉悟。章诒和写小说不能算好手...

从她的杨氏女开始，我就决定要把她写的这一系列书都看完，不单单是看这苦难是女性，而是看看这苦难一代。多灾多难的世代，最悲惨的永远不是男性，而是女性，小孩和老者。章诒和就是在书写这些女性，这些如今在我们普世的眼光之中，根本微不足道的言行。和刘氏女相比，杨...

看章诒和的小说几乎是心痛的，她因政治罪判刑入狱，20年青春付之牢狱生活，将女囚的故事一一记录，原本只是想睡前翻几页，没想到竟无法挣脱杨芬芳命运的牵绊。这是一个爱欲为生活所胁迫的故事，只是一个简单到不能再简单的通奸杀人的故事，却因为其浓烈的时代色彩而使人难以忘...

首先我承认，我看这本书是因为封面诱惑人的简介，开始是以不太单纯的眼光看这本书。但是看了之后就放不下了，书不厚，一口气就读完了。

对于作者对杨芬芳的评论我不太认同，他说：在杨芬芳的身上，爱情与婚姻是并存的，敌对的；及时勇敢追求性爱的少女，又是怯懦被动的性...

小说是作者说服读者的工具，现实类小说如此，奇幻类小说也该如此。最理想的情景就是看小说的时候走入作者的预设之中，看到他的梦，听懂他的低吟细语。从这点上看，《杨》并没有非常好地完成这个任务。

第十章的开头作者说了：“故事总是有头有尾，有因有果。但生活并非如此，它...

这其实是一个很简单的故事。一个漂亮的，爱情与金钱、社会地位都想同时拥有，不懂取舍、意志犹疑的女人的故事……因为每个人爱的能力不一样，悲剧就这样产生了。

坚持，有时叫执着，有时叫执迷不悟。

能诱惑人的人和事太多，总有一个会让你放不开手。那些放不开手的，带...

《杨氏女》与《刘氏女》比较

《杨氏女》是我读的章诒和的第二部小说，看她的第一部小说是《刘氏女》，前后时间不过半年，但却比之前的《刘氏女》更加惊艳！放佛不是同一个作者的作品。很难想象，作者在70岁高龄之际，仍能写出如此激情蓬勃充满生命张力的作品来。

《杨氏女》用...

不知道章先生的女囚系列预计出几本，但自己肯定是坚定的支持者，生命是什么？一个讲不完的故事。以章先生的经历，精彩的故事人生永远也书写不完，就像流不完的泪。但历史是人民书写的么？还是重重掩盖的？这个国家的人民就像书中的主人公，每个人将死之言都是悔恨、遗憾和归结...

台湾作家朱天文曾说，内地的作家从来不用担心“题材”，因为经历了文革、十年浩劫，内地的创作型作家们不用发愁“无事可写”。但是，台湾作家则不同了，也许是匮乏于“题材”，台湾的历史，有史可查，不过百年，上至郑成功、中延日据时期、下至蒋家王朝，能写得太少，所以，台...

记得以前看英若诚自传水流云在的时候，感慨，女人的分水岭，不在容貌不在年龄，甚至连学识也不在，而是在遇事能否担当，该你的担子，是不是能最终拿起来放到自己的肩头上去。是这区别开来这世间的人。

今天看章怡和的杨氏女，小说不长，读起来很快的。然而读完却心头怅然，许久...

文/李伟长

这本书里有一个让人过目不忘的故事。作为章诒和女性犯罪小说系列的第二部，《杨氏女》依旧与女性犯罪有关，这回主题是女性的性犯罪，让读惯了她往事随笔的读者不免充满新的期待。从第一部《刘氏女》到《杨氏女》不过半年多的光景，可谓是厚积薄发。据说第三本《邹氏...

女人，终究是被撒旦引诱人夏娃，自从偷食了禁果后就不再纯洁，在上面嘴唇和下面嘴唇中都要极其的温饱与满足，是情欲惹的祸，是饥饿埋下的种。——题记

《X氏女》是章诒和以女因为主题的书籍系列，虽然仅出了两本，但读后却又期盼下一本的出版。她的书，一本本被封杀，因为大多...

[杨氏女 下载链接1](#)