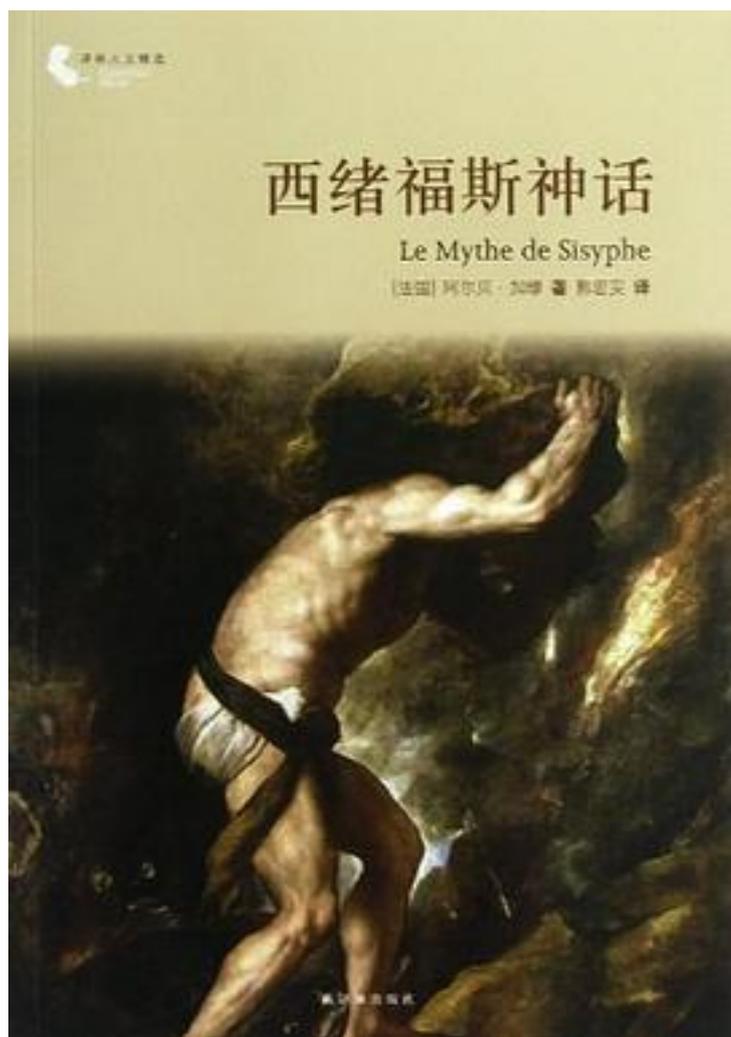


西绪福斯神话



[西绪福斯神话_下载链接1](#)

著者:[法] 阿尔贝·加缪

出版者:新星出版社

出版时间:2011-12-23

装帧:平装

isbn:9787513302784

西绪福斯是个荒谬的英雄。他之所以是荒谬的英雄，是因为他的激情和他所经受的磨难

。他藐视神明，仇恨死亡，对生活充满激情，这必然使他受到难以用言语尽述的非人折磨。他以自己的整个身心致力于一种没有效果的事业。而这是为了对大地的无限热爱必须付出的代价。”当加缪这样看这个古代神话中的人物时，存在主义的哲学之眼就进入了那个古代的神话。

作者介绍:

阿尔贝·加缪 (Albert Camus, 1913, 11-1960, 1)，法国小说家、哲学家、戏剧家、评论家。出生于阿尔及利亚的蒙多维城。主要作品有：剧本《误会》、《卡利古拉》，中篇小说《局外人》，长篇小说《鼠疫》，哲学论文集《西绪福斯神话》等。曾获法国批评奖。

1957

年，因“作为一个艺术家和道德家，通过一个存在主义者对世界荒诞性的透视，形象地体现了现代人的道德良知，戏剧性地表现了自由、正义和死亡等有关人类存在的最基本的问题”，被授予诺贝尔文学奖。

目录:

荒诞的推理荒诞与自杀荒诞的墙哲学上的自杀荒诞的自由荒诞的人堂璜作风戏剧征服荒诞的创造哲学和小说基里洛夫没有前途的创造西绪福斯神话附录：弗朗茨·卡夫卡作品中的希望与荒诞荒诞·反抗·幸福——代后记：谈谈加缪的《西绪福斯神话》

· · · · · · [\(收起\)](#)

[西绪福斯神话_下载链接1](#)

标签

加缪

哲学

存在主义

法国

荒诞

法国文学

外国文学

文学

评论

「这个世界不会好了 不要自作死 不要发神经 不要信上帝 你就是伦森赢家啦 祝你幸胡」

没看懂，就不打星了。

法兰西的西绪福斯诚然是德意志的查拉图斯特拉遥远的呼应，加缪也像极了萨特的二律背反。我的灵魂啊，勿求永生，耗尽一切可能的领域吧。总之，征服者是由于精神、堂璜是由于认识、演员是由于智力而成为智者，即那种靠己之所有而不把希望寄托在己之所无来生活的人。不过，最荒诞的人却不是他们，而是创造者。小说家创作小说，就是试图模仿、重复、重新创造他们的现实，而创造，就是生活两次，这是一种最典型的荒诞的快乐。伟大的艺术家首先是一个伟大的享受生活的人，他知道他的创造没有前途，可以毁于一旦，他并不追求传之久远，而只是无所为地劳动和创造。也许伟大的作品本身并不那么重要，更重要的是它对人提出的考验和它给人提供了机会来克服他的幻想并稍稍更接近他的赤裸裸的真实。西绪福斯的幸福在平原而非山顶，在他与巨石在一起而非巨石停留山顶时

“因此，唯一不说谎的思想是一种没有结果的思想。在荒诞的世界中，一个概念或生命的价值是以其贫乏来衡量的。”

“人是否能义无反顾地活着” .

责编

一个警告：千万别买杜译的，杜小真需要重修小学语文。

感受和享受人生的荒诞

开始明白最大众的神话时，也洞悉了生活中的终极秘密。

越读越糊涂。。。法国人这思维真是让我头疼。

购于保罗的口袋。在高铁上读的。对于人类自身生活意义的审视和对于荒谬的理解阴郁透彻，最终却饱含着生的激情。

<http://www.ximalaya.com/23764705/album/3575561> 不是很懂，也不对胃口

在对忍耐和清醒的各种培养中，创造的培养是最有效的。它是人类唯一尊严的令人震惊的见证；顽强地反抗他的环境，坚持一种被视为没有结果的努力。

译笔有些奇怪，当然这很大程度上应该得赖加缪。但是书里出现几处极为蛋疼的错字，责编你可以呵呵呵了。关于思想……完全同意他的出发点，也非常喜欢其结论，但就是没能跟上他的中间过程。我再也不拿哲学书当休闲阅读了。

借來和杜小真譯本對照讀的。據說，西西弗是幸福的，因為他還能找到一塊石頭讓他去推。

居然有错别字~~~

值得读 认真读

在卡妙笔下，「反抗、自由、激情」仿佛不是「自由引导人民」那样激越而高高在上、遥不可攀，它们变作关乎个体自省的实词，内里是向死而生的勇气。译文不够晓畅，错别字多，注释不准：欧律狄克是因为俄尔甫斯回望而去世的，注释不到这一层不能触及文意。中评。111019
什，可是卡妙啊，你也一定要靠形象而不是推理才能写出好东西啊。

必须再看一遍……

西绪福斯的悖论即一旦达到目的，他就会发现，他行动的真实目标就是这个过程本身。

[西绪福斯神话 下载链接1](#)

书评

荒谬无处不在，时刻提醒着我们这个世界的残酷与不完满。无意义、无价值、更无公平与真理，现实时刻不忘向我们呈现它荒诞的獠牙。悲观的时候，你说这世界好象一个黑洞，将一个个绝望又迷惘的人拖进深渊。伤痛的时候，你说现实未必真的复杂，却一定荒谬，荒谬得丧失了是与非的标...

人，只是人

2007年4月30日夜，加缪哲学随笔集《西西弗的神话》，最终章《世界是我们最初和最后的爱》。读完的时候，时钟刚刚指向零点。其时，从遥远的海平线上，有长风穿过恐怖的狂涛、穿过弥漫着细雨氤氲着湿气的湾子、穿过这两座突立的高厦的每一扇打开的窗户，吹将过来。五...

与其说书评不如说整理出的读书笔记。P11、

“真正严肃的哲学问题只有一个：自杀。判断生活是否值得过，这本身就是在回答哲学的根本问题。” P13、

“自杀，就是认可，就是承认被生活超越或是承认人们并不理解生活。”

“自杀只不过是承认生活并不“值得”。诚然，活着从来...

这本书是在看了《陌生人》和《鼠疫》后一气呵成看下来的。虽然中间没有停顿，但是过程并不顺利。一开始以为和前两本一样是一个小说，就和往常一样找来英文版开始看。越看越艰难，用词都很简单，但是这些熟悉的词汇拼接在一起我就有点搞不定了。于是找来了汉语版的，但是不得不...

手边读加缪的《西西弗神话》已经数日，颇觉思考之酸甜苦辣咸，尽有百味杂陈之感，年少时熏读哲理，年纪愈长愈发喜欢偷懒，不思考，然而，每每思考之后，特别是佛家所云之“想通”之后，便又觉得浑身舒畅了。
如加缪所写西西弗那般因被神惩罚而推动那永远都会滚下山的巨石这种...

荒诞中的幸福 ——读《西西弗的神话》
1960年1月4日，加缪坐在米歇尔·伽里马的汽车上，由于下雨路滑，汽车撞在了路边的树上，加缪被抛向后窗，脑袋穿过玻璃，颅骨破裂，脖子折断，当场死亡。先前加缪曾说：“在我看来，没有什么比死在路上更蠢的了”。命运之神却偏...

在古希腊神话中，西西弗得罪了诸神，诸神罚他将巨石推到山顶，然而，每当他用尽全力，将巨石推近山顶时，巨石就会从他的手中滑落，滚到山底。西西弗只好走下山底，重新将巨石向山顶奋力推去，日复一日，陷入了那永无止息的苦役之中。法国现代伟大的作家、存在主义哲学大师加缪...

“应该认为西西弗斯是幸福的。”也许加缪想要说的是西西弗斯毕竟有一块石头可推吧。
这是一个彻底虚无主义的时代。在这样的时代，人容易在平常的快感中沉沦，更容易沉沦而不自知。虚无主义是我们的唯一的问题。但我不愿意认为它是这个时代的独特的问题。虚无是人永恒的问题， ...

“与世界不分离。把生命置于阳光之中，一生中就不会一事无成。
不管处在何种境地，遇到何种不幸与失望，我的所有努力便是重新去寻找接触。
在我亲身体会到的这种悲哀之中，爱，是难以表达的意愿。
即使看到的仅仅是夜幕中的一座丘陵， ...

“如果人们承认世界自身也能够去爱，去忍受痛苦的话，那就与世界和解了”——《西西弗的神话》。1

自加缪去世以来的几十年中，我们读他的文字，讨论他的作品，追寻他所走过的道路，谈到最多的是他所阐述的“荒诞”与“反抗”的命题，或者我们也从他的叙事内涵中读到了“孤...

看了杜译的

版本，实在是看不懂。于是找了本英文版的过来看，虽然有些句子也有些拗口，不过基本脉络还是看得懂的。遂写下基于英文版的读书笔记~先写个第一章~
本人非哲学专业，只是爱好者，仅供参考。

大约在八九岁时，我从希腊罗马神话故事里读到他的故事时，就觉得西西弗斯真是很神，要是有一天他偷一下懒，不去推石头，是不是世界就会改变了？当时那个故事集里还有更多的神话，象普罗米修斯被鹰啄食的故事，还有大神潘的故事，反正薄薄一册，故事有10多个吧，以至于这个西西弗斯还...

我们到底在反抗什么？——简评《西西弗斯的神话》

牧师：难道出卖耶稣不应该收到惩罚吗？

周星星：如果犹太不出卖耶稣，耶稣就不会升天；如果耶稣不升天，那么你就没有十字架戴。所以说，犹太帮...

当西西弗站在山顶看那块石头徒然地滚落山下，心中涌起地恐怕正如加缪所说的“荒谬”。

在西西弗的神话中，西西弗是一个荒谬的英雄，诸神惩罚他不停将一块巨石推上山顶，而石头又由于自身的重量滚下山去。人生的痛苦与之相似，因为人们也正以相似的方式“以自己的整个身心致力...

人们说有多少存在主义学家，就有多少种存在主义。加缪所主张的“荒诞”理论实在有一种直击灵魂的吸引力：“所谓荒诞，是指非理性和非弄清楚不可的愿望之间的冲突，弄个水落石出的呼唤响彻人心的最深处。”

读到这儿的时候我倒吸一口凉气：嘶~这不就是我这个五流文艺逼的日常...

尼采说，上帝死了。
建立在基督教信仰基础上的价值体系忽然崩塌，存在的茫然、生存的无望、自由的迷惘使人陷入无措的境地，存在主义因此试图为其寻找出路。不知何所从来何所终，在今天我们依然可以看到种种19世纪的人们的困境，对人的生存状况之热切关注是今天重读加缪的理由...

[西绪福斯神话_下载链接1](#)