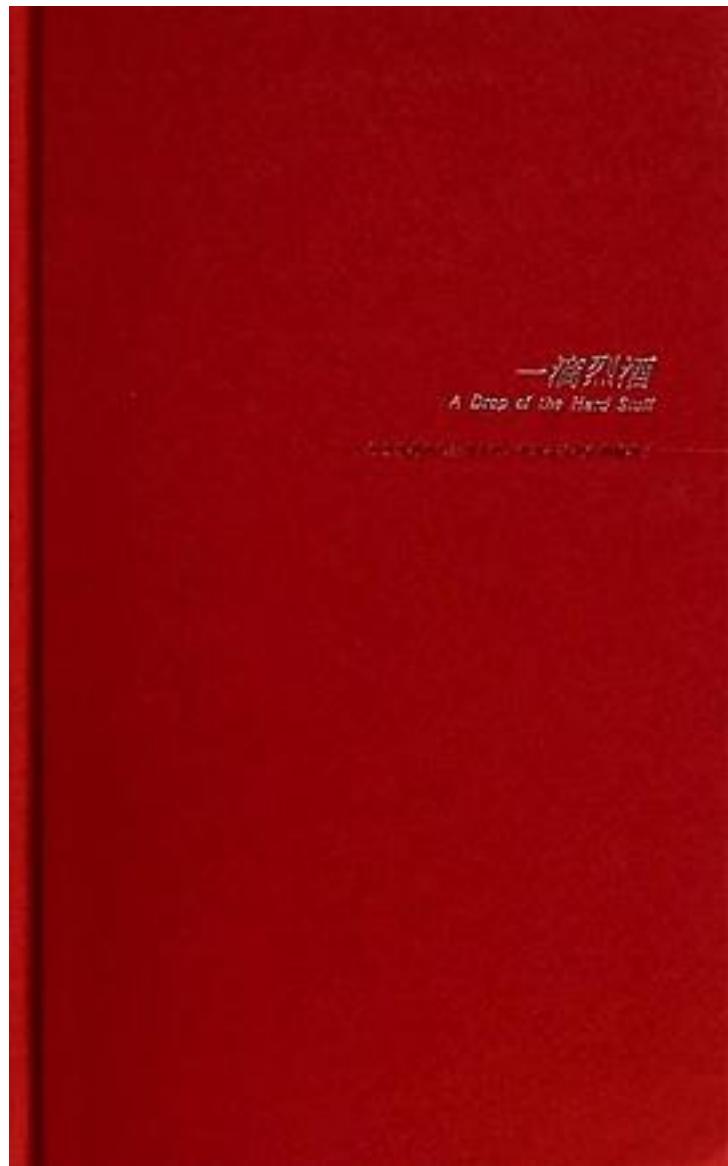


一滴烈酒



[一滴烈酒_下载链接1](#)

著者:[美] 劳伦斯·布洛克

出版者:新星出版社

出版时间:2012-2

装帧:平装

isbn:9787513305143

《一滴烈酒》内容简介:故事发生在《酒店关门之后》和《刀锋之先》之间。马修·斯卡德离开了纽约市警察局，戒酒将近一年，开始认真思考与女友简·基恩的关系。这时他遇到了儿时的好友杰克。他们代表了两个极端，当年马修是侦探，杰克是罪犯。杰克从马修身上看到的是自己希望成为的正常人；而马修从杰克身上看到的是自己希望成为的清醒的人。然而杰克被枪杀了，一枪打在嘴里，一枪打在双眼之间。是因为他看到了什么，或者说了什么吗？马修受雇调查凶手，发现案子似乎与杰克戒酒有关。马修会因此受到威胁吗？

作者介绍:

劳伦斯·布洛克 (Lawrence Block, 1938—) ,

享誉世界的美国侦探小说大师，当代硬汉派侦探小说最杰出的代表。他的小说不仅在美国备受推崇，还跨越大洋，征服了自诩为侦探小说故乡的欧洲。

侦探小说界最重要的两个奖项，爱伦·坡奖终身大师奖和钻石匕首奖均肯定了劳伦斯·布洛克的大师地位。此外，他还曾三获爱伦·坡奖、两获马耳他之鹰奖、四获夏姆斯奖得主。

目录:

[一滴烈酒 下载链接1](#)

标签

劳伦斯·布洛克

推理

美国

午夜文库

小说

马修·斯卡德

侦探小说

推理小说

评论

谁都以为《繁华散尽》是马修·斯卡德系列的尾声，想不到劳伦斯·布洛克又为我们奉献了一步小插曲，老实说故事并不精彩，抽丝剥茧般层层递进式的叙述，凶手直到最后才现身，未免有些老套，但是正如篇末米克·巴卢和马修调侃说的那样：“总得留个地方给老恐龙们啊”，我看的第一本马修《八百万种死法》都已经是七年前的事，更何况那些从1976年追到现在的“老恐龙们”。

不知怎的，凌晨四五点以一种奇怪的失眠状态读完。伴着地平线上的白光，被绝望感淹没。

没办法打星，马修在我心里是全五星的，所以推理的部分弱得我只当看不见~捂脸~即便是这样，也要比最开始的几本有推理多了~~

译文太多儿话音了

2016年已读061：马修的迷人之处在于布洛克并没有将他塑造成一个无所不知、无所不能的“神”一样的存在，相反，他常常无能为力，常常囿于困顿之中无所适从。这本书的内容有点乏善可陈，倒是马修与米克·巴卢通宵夜谈怀念故人的段落更动人一些。

吟游战争的少年已走远，在白骨堆中你能找到他……

个别段落很精彩

这本只能四星。后半段是真的看的走神了。算是试图交代一下马修和简的分开？但我只能说并不满意。最吸引人还是马修和酒精之间永恒的爱欲挣扎。

写在星星上，命中注定的？

妹妹曾问我侦探小说和推理小说有什么区别。呵，我说，推理小说，重逻辑推理，而侦探小说，是以侦探为主角的小说，里面有小部分的推理。妹妹说，切！那不如叫通俗小说，叫什么侦探小说！直到这本书，我才意识到布洛克书里的每个人物都像一颗行星，各有各的轨道，偶有交集，震颤一下，再回到各自的轨道

醉酒的人生，顺便破案

因为赎罪的主题

不是结局的延续，只是回溯之前的一个案子，，所以没什么大意思

其实我更喜欢开头结尾的说故事气氛

谢天谢地，我终于看完了。

布洛克老师，马修系列就别再出了吧，小心烂尾啊。。。

劳伦斯·布洛克在扉页上写着“*This is for MEGAN and CRAIG*”。Craig就是美国深夜脱口秀主持人，Craig Ferguson，也就是“雷叔”。Craig Ferguson是劳伦斯布洛克的书迷，尤其是马修·斯卡德系列，他数次邀请劳伦斯·布洛克上他的深夜秀，在节目上，每次他都会问，什么时候出下一本马修·斯卡德。最后

，劳伦斯·布洛克将新书献给他和他的妻子。
另外，劳伦斯·布洛克也是《火线》迷。Craig Ferguson在节目中说，劳伦斯·布洛克寄给他两季的《火线/THE WIRE》DVD，说这部电视剧超过大部分电影和小说。赞。

又回到挣扎在酒精与清新之间的斯卡德。和简·基恩还在一起，但已走向分离的斯卡德。

马修系列最新出版的一部

唉。。

[一滴烈酒 下载链接1](#)

书评

自从收到《一滴烈酒》的出版消息之后，就一直关注着出版社的各种计划。就好像一个意料之外的老友要来拜访，你不断地整理房间，打扫卫生，浑身上下都充满着一种忐忑的喜悦。

拿到书后，便酣畅淋漓从头读完。然后心头默默地宽慰道，老友仍在。时光无论是杀猪刀还是刺客匕首，它也...

《一滴烈酒》那年，布洛克七十二，马修四十五。

原以为《繁花将尽》就真的是尽头了，没想到老布还是舍不得马修。

舍不得马修的人很多，不过老布也知道，他不可能永远四十五，于是在书的头尾加上了一夜一晨。在那个位面里，马修七十，已经喝了几十年的水。有人说喜欢老布就不想...

多年前开始读布洛克的马修系列，认识了一位经常喝得烂醉的私人侦探。他没有执照，似乎也没有任何约束，隔三岔五的接些案子，为了养活自己，有时也为了伸张正义。但他自己并不怎么看好这些，因为酒精常常让他迷失。

他叫马修·斯卡德——当我再一次见他时，是在《一滴烈酒》之...

有小说家或者诗人，他们很用显而易见的形容词描写绝望和无力感。
但劳伦斯布洛克用流水账一般的叙述一点一点将你的美好憧憬全部谋杀。
其间没有出现任何形容词。
援引自侦探系列主角马修的保证人吉姆的话，“佛说，人的痛苦来自于对现实的不满”
。当时马修很想知道佛在哪儿， ...

学校图书馆的采购员似乎对劳伦斯·布洛克的马修·斯卡德系列十分偏爱，从前期的《八百万种死法》等一直到最近的《一滴烈酒》一本不少，在新出的《一滴烈酒》中，马修开始回忆自己刚刚戒酒时的一个案子——他的小学同学被人干掉了。
浮现在我脑海里的场景是这样的：一个头...

滴酒不沾的马修斯卡德，戒酒一年前后的林林总总和心路之旅。酗酒成性的人真该读读这个故事，反省一下酒精给自己和他人带来的无穷恶果。不过讽刺的是，当你戒掉以后并回头反省真心赎罪的时候，上帝并未施与怜悯，反而酿成了新的罪恶。看来一朝作恶，便无法回头，这一滴烈酒，终...

第1步 承认在这个问题上，自己无能为力——它使自己的生活变得一塌糊涂。第2步 认识到有一种超于我们自身的“意志”，它能够让自己恢复正常心智。第3步 把自己的希望和生活托付给各自所理解的“最高意志”照管。第4步 彻底和勇敢的自我反省。第5步 向“最高意志”忏悔自己...

布洛克写作的方式挺特别，特别慢。一滴烈酒的故事其实不复杂，但是搞七捏三写了满满一本书！然而，读着居然不闷，这就是本事啦。个中奥秘大概就是丰富的细节描写吧，布洛克花了大量笔墨描绘了纽约的一个社区里的形形色色的人物，街道，生活的场景。他把一个准备洗心革面，重拾...

“不要太饿hungry，太生气angry，太孤独lonely，或者太累tired，缩写是HALT。”
非常适合中年危机患者阅读的一本书，里面每个人都危机重重，没有青春，没有胶原蛋白，没有朝气蓬勃，没有希望，没有未来，只有无穷无尽的问题，酒精和岁月。
非常不着急的，花了两个星期才看完...

两个老男人彻夜聊天这样的事情已经很少发生了。因为两人都已不再年轻。也或许是因

为别的什么原因。偶尔的一次，除了感叹世事的变化、现在的世界已经越来越让人看不懂了之外，也就只能回忆一下过去的事情了。马修·斯卡德已经老了。巴卢已经老了。世界也已经老了。噢，不。两个...

这不是最好的一本马修

斯卡德，甚至怀疑这是本“抽屉”小说，它的剧本模式接近《八百万种死法》以前的风格，多年前的废稿涂抹润色，加上个遥想当年的开头就拿出来骗钱——但那又如何呢，再度回到马修身负重物，踽踽独行的日子，看那些到早已谢幕退场的朋友们与你侃侃而谈...我...

都说故事发生在《酒店关门之后》和《刀锋之先》之间。《一滴烈酒》开头是

“我经常想，”米克·巴卢说，“如果当时选择了另外一条路，会有什么不一样。”说这话时我们俩正在地狱厨房的开放屋酒吧。马修和米卢很熟。
可是《刀锋之先》里他俩才交往。这不是矛盾吗？

布洛克的马修系列改变了我对推理小说的认识，从某种程度上讲，改变了我对人生的看法。正与邪、黑与白似乎不是那么容易分得清楚，而追随马修的步调，除了体会罪与罚，还是一种自我救赎的过程。如果用两个字来形容马修系列，我想，救赎最恰当不过。

布洛克笔下的推理小说...

很激动放进购书单，才发现属于缺货状态。

是不是还没上市呢？赶紧吧，我太喜欢老布童鞋的书啦 什么时候能上市呢？

很激动放进购书单，才发现属于缺货状态。

是不是还没上市呢？赶紧吧，我太喜欢老布童鞋的书啦 什么时候能上市呢？

很激动放进购书单，才发现属于缺货...

[一滴烈酒 下载链接1](#)