

十二人的信



[十二人的信 下载链接1](#)

著者:(日)井上廩

出版者:重庆大学出版社/楚尘文化

出版时间:2012-4

装帧:平装

isbn:9787562463634

一部暗藏玄机的书信体小说！日本家喻户晓的剧作大师、大江健三郎挚友井上廩最具特

色作品。隐藏在书信背后的出轨、报复、暗恋和阴谋！

● 他是日本最具影响力，也是最具争议的“平民剧作家”。

● 他是一位雅俗共赏的大家，他的作品在日本既获得奖赏纯文学的读卖文学奖，又获得娱乐文学的日本SF大奖。

● 本书故事构思精巧，不露痕迹地描绘了十二人的命运，展现了平凡人的不幸和无奈。

● 在这里，用于交流感情的普通书信，成为演绎人物性格及暴露人生秘密的有效媒介。

● 这是一次非常独特的阅读体验，像是在窥看他人不为人知的秘密。

本书是日本作家井上厦的一部书信体小说。全书共十二组书信，折射出十二个普通人跌宕起伏的人生。看似毫不相关的十二个人，却在意想不到的地方有着阴差阳错的相遇。

作者介绍：

井上厦（1934—2010），日本著名作家、剧作家。1971年以《道元的冒险》荣获岸田戏曲奖，1972年以《手锁心中》获第67届直木奖。2004年6月，同大江健三郎等人共同创建民间和平组织“九条会”。代表作有《和爸爸在一起》《吉里吉里人》《奇遇葫芦岛》等。

目录: 井上厦的品格 1

序章 魔女 1

第二章 丧歌 27

第三章 鲜红的双手 47

第四章 笔友 77

第五章 善乐寺 103

第六章 邻声 123

第七章 钥匙 145

第八章 蜜桃 167

第九章 灰姑娘之死 187

第十章 锦轿 209

第十一章 养父 231

第十二章 泥与雪 251

终章 人质 273

译后记 295

· · · · · (收起)

[十二人的信](#) [下载链接1](#)

标签

井上厦

日本文学

日本

小说

推理

书信体

文学

文学 (除推理, 侦探, 悬疑, 恐怖和武侠外)

评论

也只有井上厦先生这种款款的笔致和平民的风度能消融过于奇巧的构思造成的尖刻感吧。

小说十分不错, 但是翻译表现得像一个日语初学者, 把irai翻译成“依赖”, koukan翻译成“交换”, 都犯了望文生义的毛病, 至于把“他”写成了“她”, 最后一章人物出处都标错, 说明编辑也难辞其咎。总之, 是一次不太负责任的出版过程, 有点对不起井上厦的小说。

井上厦真是太神了! 书信体小说, 每章一个故事, 首尾呼应, 下的是盘大棋。十二个故事, 分开读是趣味, 交错读则呈现的是人生呢。井上厦根本就是日本的契诃夫嘛!

书信体小说不稀奇, 妙就妙在“不露痕迹”。十二组人的命运最后还能交缠在一起, 也算是井上厦有心。如果不是有些说明性文字还是明显写给读者看的, 可以给五星。

四星半，阅读体验很棒。一部分可以归类在推理小说里。
想起来我以前错过的两本吉里吉里人，真想买回来

故事性很强。三节思修课看完。

这结构可是七十年代写出来的哦！虽然最后一章挺牵强的，但用书信体来写实在太有创意了。幻影大大的8点还是比较科学的（不）。

一种很特殊的阅读感。通过一个个间接的文本去勾勒一个事件或是一个人的一生本身就是叙事上的高超技巧。尤其是第三章“鲜红的双手”，让我觉得能证明你曾经在世界上生活过的证据就是一份份白纸黑字的档案与证明。书中的几章在最后都有些反转的设计，而最后一章虽然并没有我想象中那么神来之笔，但却是整本书最具推理意味的故事。

素晴らしい。比严肃文学更严肃地写人生的推理，还是难以归类的书信体小说，早在八七年完成的作品竟有如此流畅的生命力。虽然不知当初因为什么而买下这本书，可是果然买下实在是个再正确不过的决定。校对略有几处瑕疵，看得没这么细自然不必在意。

非常井上。个人感觉这次同期的另两本更好看些。我什么时候才能挤出时间看《吉里吉里人呢》，太惭愧了。

吴菲

我快成井上厦的粉丝了

很明显的剧作家风格，那些信里的人，都是一张张脸谱。

十二封书信各藏玄机，美妙的阅读感受。为最后一章加一星！

铺垫的也太长了点...六个八个人的信不就好了

书好神奇ヽ(ﾟ▽ﾟ)ノ

书信体小说，故事峰回路转，都是出乎意料的结局。最后一篇还将以上的人物故事总结起来。啧啧啧。

没有多少深意，大部分是写信时欺骗或编故事、自己写给自己或写信人疯了的故事（还有聋哑人所以必须要笔谈……这是凑体裁用的吧）。

以信件为载体，简洁明了的勾画出故事及各个人物的性格，给人以想象，相当顺畅~

今年读得最快的一本书，前面十二封信提供的就是一个用信件写小说的叙述方式，最后的终章虽然把各章连起来，但其实真正有用的素材只有两个，所以反而显得刻意了。枕边读物，封面装帧的像日本便当一样精巧，但其实里子还是推理小说。

[十二人的信 下载链接1](#)

书评

作者：扇田昭彦 翻译：草々（请勿商用，转贴请注明出处）

书信体的文章实在有一种不可思议的魅力，或者可说有一种令人亲近的力量。若是通常的客观文章，原本毫不出奇的内容，一旦改写成给亲友的书信文，就会生出一种亲密且迫切的奇妙语气...

我是从日本推理小说的书架上取下它的，没想到给我带来了这样意外的阅读感受。前四章觉得它是个短篇小说集，第五章开始人物有了衔接剧情开始延伸，看到了终章它便又是推理小说无疑。

它是书信体小说，扉页上就已经提到过了，书信体的小说以前读过，但能通篇仅由信件组成，形式结...

这是我第一次借井上厦的书阅读，我在图书馆找书的时候便看到了这本有好看封面的书，于是我就把它借了回去，不得不说我觉得自己的眼神不错。

井上厦也成为继永井荷风、贵志佑介、北野武、小泉八云后，我最喜欢的日本作家之一。他的一封封书信汇集成一个故事，有些当中还隐藏着深...

花了3小时几乎是一口气读完的。读完后头脑里有一个想法，或者说心里的感受就像——我在图书馆里看书，周围有一群人也在自习。我们互不认识，没有交集。要是说有一点交集的话，就是我们在同一时间，同一地点学习。

在图书馆学习非常安静，看不到欢闹，看不到悲伤。但...

可以说当一个故事只通过书信这种方式传达信息的时候，读者便会有一番阅读推理小说的风味，至少我有这样的体会。

毕竟在用书信这种文体去述说一件事时，并非叙事文那样详细、全面。所以有些剧情看起来有点跳跃。但对于剧情的大局掌控跟转折的部分，作者处理得非常好。...

日本文学有三个流派。

文艺评论家平野谦在1970年出版的《昭和文学备忘录》中论说：昭和初期(元年为1926年)文学界最大特征是三派鼎力，即无产者文学、新感觉派文学、惨遭这两种新兴文学夹击后成功地收复失地的私小说。这大概是封建的生活感情、资本主义的生活方式、社会主义...

井上厦说：深奥的要浅显地写，浅显的要深刻地写，深刻的要有趣地写，有趣的要严肃地写。封面上的这段话是我借这本书的原因。

从小说的标题就可以看出文中载了12个人的信，展现了他们不同的人生。最后又用一个故事将他们串联起来。从信中窥人生，可以令读者产生无穷想象。...

[十二人的信 下载链接1](#)